

غنائی قطع چھوٹی ضخامت ۱۲۴ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت پتہ ادارہ

ادبیات اردو حیدرآباد دکن،

بھیا کر اس کتاب کے نام سے ظاہر ہے، اس میں مؤلف نے رابندر ناتھ ٹیگور کے حالات زندگی اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کو دکھایا ہے اور ان کی شاعری کے طبی اسباب و محرکات اس کے مددگی ارتقاء، اس کے مختلف پہلوؤں اور دوروں کی خصوصیات پر تبصرہ ہے اور مذہب، سیاست، قومیت، وطنیت، تہذیب و معاشرت اور تعلیم وغیرہ تمدن کے جملہ اجزاء کے متعلق ٹیگور کے خیالات اور ان کی تعلیمت کو پیش کیا ہے، اور ان کی مشن پر روشنی ڈالی ہے ہر دور کی شاعری اور اہم تصانیف پر مختصر دیو ہے

قطرات شب از جناب گوردھن داس صاحب بی اے، قطع چھوٹی، ضخامت ۱۴۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجیدہ پتہ: گوردھن داس

بی اے بیڈن روڈ لاہور،

آج کل کے نوجوانوں میں ادب لطیف یعنی شاعرانہ نثر میں تخیلی مضامین کا بڑا ذوق ہے لیکن اس صنف ادب کچھ بڑے لطیف ذوق شاعرانہ نگاہ اور فلسفیانہ تفکر کی صورت ہے اور وہ بالکل مشکلہ خیز ہوتے ہیں جس کے نمونوں سے آج کل کے رسالے بھرے رہتے ہیں قطرات شب جناب گوردھن صاحب کے مختصر شاعرانہ اور تخیلی مضامین کا مجموعہ ہے، اور آج کل کے بے معنی ادب لطیف کو دیکھتے ہوئے بہت غنیمت ہے، مصنف کا ذوق تھرا ہی اور ان میں ترنی کی کافی صلاحیت ہے،

”م“

جلد ۳۴ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۸ء مطابق ماہ مئی ۱۹۳۹ء عدد ۵

مضمین

شذرات،

سید سلیمان ندوی،

۳۲۲-۳۲۳

بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق،

۳۳۴-۳۳۵

ارمغانِ احباب،

جناب مولانا حکیم عبدالحی صاحب مرحوم

۳۳۶-۳۳۸

سابق ناظم ندوۃ العلماء،

علی مردان خان،

ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب چغتائی ایم اے

۳۴۲-۳۴۳

بقائے انسانی کے خلاف دو اعتراضوں کا

جناب خواجہ عبدالحی صاحب ایم اے لکھنؤ

۳۴۴-۳۴۵

فلسفہ گورنمنٹ کالج، گجرات، پنجاب،

جواب،

تاریخ کی بین الاقوامی کانگریس،

۳۴۶-۳۴۸

”ص ع“

تقریر کی تیاری،

۳۴۹-۳۵۰

”“

کامیاب زندگی کے لئے ضروری صفات،

۳۵۱-۳۵۲

”“

اجار علیہ،

۳۵۳-۳۵۴

”“

حکمت سلیمانی،

۳۵۵-۳۵۶

مولانا کیفی چرکائی کوٹی،

۳۵۷-۳۵۸

”م“

مطبوعات جدیدہ

۳۵۹-۳۶۰

”م“

شکست

ایک مجاہد کا نام

مولانا محمد عرفان صاحب متعدد خلافتِ ممبئی کی ناگہانی وفات کی خبر اخباروں کے ذریعہ آپ تک پہنچی ہوگی، مرحوم ہزارہ سرحد کے رہنے والے تھے، اور سلسلہ خیر آباد کے عالمِ مقولات اور مدرس تھے، ۱۹۲۰ء کی قومی تحریکات نے درس و تدریس کی منہ سے اٹھا کر قوم و ملت کے عملی کاموں سے ان کو وابستہ کر دیا، ان کی سب سے مخلصانہ خدمت ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۴ء میں ملکائون کے قفقہ ارتداد کے موقع پر ان کی جانبازی، ایثار اور محنت ہے، ان کے ملاقون میں بیسیون میل پیادہ اور بھوکے پیاسے سفر کرنا اور ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں مارے مارے پھرنا ان کی زندگی کا اہم کارنامہ ہے، اس کے بعد انھوں نے جمعیتہ العلماء دہلی سے وابستہ ہو کر جمعیتہ کے کاموں کو کچھ زمانہ تک انجام دیا، اور شریف جازا اور ابن سعود کی راہی کے زمانہ میں جازا کے معاملات کی تحقیقات کے لئے نامزد ہوئے، پھر ۱۹۲۶ء میں موتر اسلام کی شرکت کے لئے گئے اور وہاں سے واپسی پر وہ ممبئی کی مجلسِ خلافت کے کاموں میں مصروف ہو گئے، اور اسی مصروفیت میں ان کی زندگی کے آخر سال بسر ہوئے، ان کی عمر اس وقت پچاس سے زیادہ نہ ہوگی، بلند و بالا مضبوط اور قوی تھے، ایک دفعہ وہ قومی تحریکوں کے سلسلہ میں قید بھی ہوئے تھے، اور اسی قید میں انھوں نے یہ سعادت پائی کہ

حافظِ قرآن ہوئے

مرحوم نہایت دوست پرور، ہنس کھ، ظرفیت اور فیاض تھے، صوبہ سرحد سے وہ مدتی جلا وطن رہے، جلا وطنی کا دور ختم ہوا تب بھی وطن جا کر اپنی خدمات کی وسعت کو انھوں نے محدود کرنا پسند نہیں کیا، تمام عمر مجرور ہے، اور اسی طرح پوری عمر گزار دی، ایک طرف وہ فقیر بے نوا تھے، دوسری طرف حد درجہ غیور اور شریف، غالب کا مصرع آج ہی صادق آیا ہے، حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

سیرۃ النبیؐ کی چھٹی جلد جو ابھی شائع ہوئی ہے، اخلاق پر مشتمل ہے، اس میں پہلے تفصیل کے ساتھ اسلام کے فلسفہ، اخلاق کی تشریح کی گئی ہے، پھر حقوق، فضائل، ذائل اور آداب کی ایک ایک کر کے تفصیل ہے، اس کتاب کے ایک باب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاقی طریقہ تعلیم کی دلچسپ و دلپذیر تشریح ہے، اور پوری کتاب اس لائق ہے کہ مسلمان آج جب وہ انقلاب کے دروازہ پر کھڑے ہیں، اس کا مطالعہ کریں، اور سمجھیں کہ قوموں کی برتری و تنزل میں ان کے قومی اخلاق کو کمان تک دخل ہے،

یہ بات بے خطر کہی جاسکتی ہے کہ دنیا میں کوئی قوم سلطنت و حکومت کی اہل ثابت نہیں ہو سکتی جب تک اس قوم کے اکثر افراد اخلاقِ عالیہ سے متصف نہ ہوں، عزم و استقلال، انصاف و دیانت وغیرہ وہ صفات ہیں جن کے بغیر سلطنت و حکومت کا خیال کرنا بھی مضحکہ خیز ہے، اگر ہماری قومی حکومت ناکام ثابت ہوئی تو دیکھیں گے کہ اس کی ناکامی کے وجوہ ان اوصاف سے متعرا ہونا ہونگے،

اس سال سیرت کی اس جلد کے علاوہ چند اور کتابیں دارالمصنفین سو چھپکر تیار ہو رہی ہیں، تاجِ اسلام

کی پہلی جلد جس میں آغاز اسلام سے خلافت راشدہ تک کے تفصیلی واقعات ہیں اس کی دہلی جلد میں انتساب
بہ ترتیب شائع ہوئی تاریخ دولت عثمانیہ دو جلدوں میں (شروع سے اس وقت تک کے تفصیلی
تاریخ اخلاق اسلام کی پہلی جلد جس میں اسلامی اخلاق کی پوری تاریخ، قرآن پاک اور احادیث کی
اخلاقی تعلیمات اور پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر مختلف حیثیتوں سے نقد و نظر ہے)

ایک اور کتاب نقوش سلیمانی کے نام سے زیر طبع ہے اس میں ادب و معارف کی وہ
تمام تقریریں اور تحریریں اور مقدمے یکجا ہونگے جو ہندوستانی ادب و زبان کے متعلق واقفیت
اس کے قلم اور زبان سے نکلے امید ہے کہ یہ پچھلی چوتھائی صدی کی ادبی تحریکوں کا کامیاب
مرقع ہوگا، ضخامت... ۱۰۰ صفحات کے قریب ہوگی۔

۱۹۵۵ء کے مشہور ہنگامہ سے کچھ پہلے ہندوستان میں مولانا اسماعیل شہید اور حضرت
احمد شہید بریلوی رحمۃ اللہ علیہما کی تحریک سے مجاہدین کا جو گروہ پیدا ہوا تھا، اور اس گروہ نے
ہندوستان میں اسلامی عقائد و اعمال کی اصلاح کا جو کام کیا تھا اسکی پوری تاریخ اب تک نہیں لکھی
گئی تھی، اور جو لکھی بھی گئی تھی وہ زمانہ حال کے مذاق سے بہت دور تھی، اس کمی کو محسوس کر کے ہمارے
نوجوان ندوی فاضل مولوی سید ابوالحسن علی صاحب مدرس دارالعلوم ندوہ لکھنؤ نے جو اسی خاندان کے
چشم و چراغ ہیں بڑی تحقیق اور محنت سے سیرت احمد شہید کے نام سے ایک نہایت دلچسپ و روح افزا اور ایمان پرور
کتاب لکھی ہے جو چھپر شائع ہو چکی ہے ضرورت ہے کہ وہ لوگ جو مسلمانوں کے سیاسی ذوق کو بھٹکانا چاہتے ہیں اس
کتاب کو پڑھیں اور ماضی کی یاد سے قبل کا فائدہ اٹھائیں، کتاب میں مولانا سید حسین احمد صاحب مدنی مولوی
عبد الماجد صاحب دیابادی اور ادب و معارف کے مقدمے اور دیباچے بھی شامل ہیں۔

لے پتہ: - معین الدین صاحب کتابخانہ محمد علی لین لکھنؤ، قیمت: - عام

مقالہ

بعض پرانے لفظوں کی تحقیق

اس مضمون کا پہلا نمبر سیاسیات کی انجمنوں میں پڑ کر خطرناک ہو رہا تھا، اسلئے جیسے بھی بنا
اس کو دین ختم کر دیا گیا تھا، لیکن اتنے دنوں میں غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اب سیاسیات پہلے
کے سیاسیات نہیں رہے، اب یہ سننے میں آتا ہے کہ سیاسیات کا اصلی میدان لاکھوں مربع میل
کا وہ میدان نہیں ہے جس کو اگلے لوگ سلطنت و حکومت کہتے تھے، بلکہ یہ دوہاشت کا
پیٹ ہے، اسی کی خاطر سب کچھ ہے، اگلے زمانہ کے بھولے بھالے بزرگ کہا کرتے تھے، خوردن
برائے زیتن است، نہ زیتن برائے خوردن یعنی کھانا جینے کے لئے ہے، نہ جینا کھانے کیلئے
حضرت مسیح کہتے تھے کہ آدمی روٹی ہی سے نہیں جیتا، لیکن آج کل کی سیاسیات نے یہ دونوں
مقولے جھٹلا دیئے، اب یہ ہے کہ جینا کھانے کے لئے ہے، نہ کھانا جینے کے لئے، اور یہ کہ آدمی
روٹی ہی سے جیتا ہے، چنانچہ آج کل کے بوشنزم کیونززم، سوشلزم وغیرہ کی بنیاد زمین پر نہیں
پیٹ پر ہے،

پیٹ کیلئے کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا کون سا ہے، لوگ اپنے اپنے تجربہ اور
عادت کے مطابق اسکے کئی جواب دے سکتے ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جو میز خیاں ہے، وہی اکثر دن کا
ہوگا، یعنی یہ کہ کھانوں میں سب سے زیادہ ضروری کھانا ناشتہ ہے، صبح سویرے اٹھ کر منہ میں کچھ پڑ جانے

سے سارے دن کے لئے ڈھارس ہو جاتی ہے،

یہ عجیب بات ہے کہ ناشتہ کے لئے اکثر زبانوں میں بھوک توڑنے کی اصطلاح بن گئی ہے
میں دو زبانیں جانتا ہوں ایک پورب کی اور ایک پچم کی یعنی عربی اور انگریزی، دونوں میں یہی
بات ہے، اس سے سمجھتا ہوں کہ اور زبانوں میں بھی کچھ ایسا ہی حال ہوگا، عربی میں اس کو لفظ
کیتے ہیں، اسی سے مسلمانوں کا افطار نکلا ہے، اور جس سے افطار کرین اس کو افطاری کہتے ہیں
فقیر کے معنی توڑنے کے ہیں یعنی روزہ کی بھوک کو توڑنا، ہمارا ناشتہ بھی اسی قسم کا لفظ ہے، فارسی
میں اس کے معنی اس بھوکے کے ہیں جس نے صبح سے کچھ نہ کھایا ہو، (مؤید الفضل اور برہان
قاطع) اب دیکھئے کہ یہ نام تو اس آدمی کا تھا جس کے منہ میں صبح سے کچھ نہ پڑا ہوا اور اب ہم اس
چیز کو کہتے ہیں جو صبح سویرے ایسے آدمی کو کھلا دی جائے یعنی شخص کے بجائے چیز کا نام ہو گیا
اس معنی میں ایک اور لفظ "نہار" آپ بولتے ہیں، "نہار منہ" یہ بھی فارسی ہے، مگر دیکھئے
کہ یہ فارسی ہندوستانی سے ایسا مل گیا ہے، کہ گویا ہندوستانی ہی ہے اسکی اصلیت نا آہار تو
نافعی کے لئے ہے، اور آہار کے معنی غذا کے ہیں، ناہار یعنی نہیں کھایا ہوا (برہان قاطع) اب اس
سے نہااری یعنی نہاری تیار ہوئی، جو صبح کو نہار منہ کھائی جائے، اور لکھنؤ اور دہلی میں یہ حال
چیز ہے، جو بازاروں میں پکی پکائی بہت چٹپٹی ہوتی ہے،

نہار سے آہار یا دایا، آہار آئے کی اس لینی کو کہتے ہیں، جو کا غذا اور کپڑے پر اسلئے چڑھا
جاتی ہے کہ وہ مضبوط ہو جائے، آپ سن چکے کہ آہار غذا کو کہتے ہیں، جو بدن کی تقویت کا باعث
ہوتی ہے، اس سے اس لینی کو بھی کہنے لگے، جو کا غذا اور کپڑے کی قوت کو بڑھا دیتی ہو (برہان
قاطع)

ناشتہ کے طور پر جلدی جلدی جو کھانا پیے تیار کر کے نہان کے سامنے رکھ دیا جائے عربی

میں اسکو سلفہ کہتے ہیں، اسی سے "سلف" (اگلے لوگ) کا لفظ نکلا ہے، عربی کا یہ سلفہ ہمارا ملک
میں کھانے کے دسترخوان پر تو بار بار پاسکا، مگر پینے کی یاد نہ مغل میں ایک ہزار برس کے بعد اس کو
جگہ مل گئی، نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں تمباکو امریکہ سے ہندوستان آیا، اور حکیم گیلانی کی چرکت تریکچر
سے چلم، تو اچھا اور نے کی شکل پیدا ہوئی، یہ تو امیروں کی باتیں تھیں، اس حق کی تیاری کے لئے بڑا
وقت، بڑا سامان، اور ایک دو ملازم چاہئیں، اور غریبوں کے پاس نہ اتنا وقت نہ اتنا سامان نہ ملا
اونھوں نے اپنے ہاتھ سے بھر کر سلفہ جلدی جلدی تیار کر لیا، اور کم لگا کر اپنے کام پر روانہ ہو گئے
"سلف" کے کھانوں کو قابوں میں نکالتے ہیں، عربی میں لفظ "قصب" ہے، اس کے معنی لکڑی
کے پیالہ کے ہیں، جو لکڑی کو زچ میں کھود کر بنایا ہے (لسان) لیکن ترکی میں اور اس سے فارسی
میں "قاب" کے معنی مطلق ظرف یا خانہ کے ہیں، اسی لئے عینک کے خانہ کو اور قلعہ ان کو قاب کہتے
ہیں، اور پھر اسی سے کھانے کے بڑے برتن کو بھی ہمارے ملک میں قاب کہنے لگے،

یہی حال رکابی کا بھی ہے، "رکاب" فارسی میں ہشت پہل پیالہ کو کہتے ہیں، اس سے "رکابی"
ہوئی، اور اب وہ پھیلے ہوئے چوڑے ظرف کو کہتے ہیں، اور اسی سے ہندوستانی احرار میں رکابہ
پیدا ہوئے، جو کھانے کا انتظام کرتے تھے، یا عمدہ عمدہ کھانے تیار کرتے تھے،

روزمرہ کے کھانوں میں قلیہ تو رمہ بہت عام چیزیں ہیں، قلیہ کی شکل عربی ہے، مگر معنی
عربی نہیں، قلیہ کی عربی شکل قلیہ ہو سکتی ہے، عربی میں قلی بھوننے کو کہتے ہیں، اس سے قلیہ
بن سکتا ہے، اور بھونے ہوئے گوشت کو کہہ سکتے ہیں، ہماری زبان میں قلیہ اس شوربہ دا
گوشت کو کہتے ہیں، جس میں کوئی ترکاری پڑی ہو، بلکہ اسی ترکاری کو قلیہ کہنے لگے ہیں، تو رمہ
تو ترکی معلوم ہوتا ہے،

شوربا تو صاف عربی کا شربہ ہے، مگر معنی بدل گئے ہیں، عربی میں شربہ اس کو کہتے

ہیں، جتنا ایک دفعہ پی لیا جائے، اس سے ایرانیوں نے شور بانیایا، اور گوشت کے پانی کو کہنے لگے، اونٹوں نے شور باکو پھر شور باج بنا لیا، مگر ہماری ہندوستانی میں شور با ہی رہا، بگڑا تو شوروا ہو گیا،

اسی عربی شرب پیا کا ایرانیوں نے شراب اور شربت تیار کیا، اور ہم ہندوستانیوں نے قبول کر لیا، شراب کے عربی معنی ہیں جو چیز پی جائے، یہاں تک کہ قرآن میں دودھ کو بھی کہا ہے، مگر ایرانیوں نے جسکو شراب کہا اس متوالی شراب مراد لی، اسی پر روپی زبانوں میں "سیرپ" تیار ہوا، جو شراب پڑ کر میٹھا ہو گیا،

لیکن ایرانیوں کے اثر سے ہم نے پانی میں شکر گھول کر جو چیز تیار کی، اسکو شربت کا نام دیا، لفظ عربی ہے، اور معنی ٹہنی، عربی میں اس کے معنی فقط پینے کے ہیں،

میٹھے کے بعد نگین چیز یاد آئی، کباب، صورت عربی ہے، معنی عربی نہیں، کبٹ عربی میں اذہ کرنے کو کہتے ہیں، اب جس گوشت کو اذہ ہا کر کے آگ پر رکھئے، اس کو کباب کہئے،

کھانے کے بعد تکلفات کی دوسری قسم فرش فروش ہیں،

قائین سے بڑے کر خوشنما خوبصورت اور مضبوط فرش شاید ہی کوئی دوسرا ہو، جو زمین کے فرش پر نہیں بیٹھے، وہ بھی کریسوں کے نیچے اسکو بچھاتے اور اس سے لطف اٹھاتے ہیں، مگر یہ کوئی نہیں بتاتا، کہ یہ کیا کمان سے؟ ہندوستان میں تو اسکو مسلمان لائے، مگر مسلمانوں کو یہ ملا کمان؟ تاہم یہ بھی خود اسی لفظ کے اندر چھپا ہے۔

ایشیائے کوچک میں آرمینیہ کے علاقہ میں ایک شہر کا نام قایقلا ہے، چوتھی صدی ہجری میں یہ اسلامی حکومت کا آخری شہر تھا، اسکی طرفت جب نسبت کی جاتی تھی، تو قالی کہتے تھے عربی زبان کا ایک مشہور ادیب اور لغوی اسی نسبت سے ابوعلی قالی کہلاتا ہے، یہ فرش قائین

شہر کی صنعت اور کاریگری ہے، اسی لئے اس کو فرش قالی پہلے نسبت کے ساتھ کہا گیا، پھر شہر کی کثرت سے اس کا نام ہی قالی پڑ گیا، یا قوت رومی متوفی ۷۴۰ھ اپنے، جنوائیہ مجسم البدان میں قایقلا کے نیچے لکھتا ہے،

وتعمل بقایقلا هذا البسط
المسماة بالقالی اختصاراً
النسبة الى بعض اسمه لثقله
یہ فرش جس کا نام قالی ہے، قایقلا
میں بنایا جاتا ہے، لفظ میں بکے چکے
نسبت میں اختصار مد نظر رکھا ہے یعنی
(رج، ص ۱۷۷) قایقلائی کی جگہ صرف قالی کہا ہے

مؤید الفضل میں جو فارسی کا قدیم لغت ہے، اس کو قالی لکھا ہے، اور ایک شعر نقل کیا ہے، فارسی شعرا نے بھی قالی ہی باندھا ہے، اور جس چیز کو ہم غالیچہ کہتے ہیں، عجیب نہیں کہ وہ قالیچہ ہو یعنی چھوٹا قالی، اب آخر کا لون جو قالین میں ہے، وہ قین ہے، جو نسبت کے معنی بخشا ہے، جیسے رنگ سے رنگین، قالین کے معنی وہ فرش جو قالی کی طرح ہولت می، چونکہ پہلے سے موجود تھی اس دوسری می نہیں لگی، تحقیق میری ایجاد ہو معلوم نہیں صحیح ہے یا غلط،

تکلفات کی تیسری قسم مکانات ہیں، پہلے بڑے بڑے محلوں اور ایوانوں میں اور اب بڑی بڑی کوٹھیوں میں اس حصہ کو جو نوکروں کے رہنے کے لئے بنائے جاتے ہیں، ہماری زبان میں شاگرد پیشہ کہتے ہیں، بیچارہ مولوی نور الحسن صاحب نیز مرحوم (نور اللغات کے مولف) نے ایک دفعہ مجھ سے استفسار فرمایا کہ اس کو شاگرد پیشہ کیوں کہتے ہیں، میں نے ظرافت سے کہا کہ منزل درباروں میں جب بادشاہ پیری مریدی کرنے لگے، تو نوکر چاکر چلیہ کھانے لگے، جس کی شہادت تاریخوں کے علاوہ دہلی کا کوہ چیلان دے رہا ہے، اسی چیلہ کی فارسی شاگرد بنائی گئی اور شاگرد پیشہ اس گروہ خدام کا نام پڑا، اور اس سے ان کے رہنے کے حصہ کو بھی شاگرد پیشہ کہنے لگا،

کچھ دنوں کے بعد میں اپنی بڑی چچی شیمہ بانو کو گلستاں پڑھا رہا تھا، اور وہ حکایت آنی جس میں پرودہ اور علم کا مناظرہ ہے،

این حکایت سنو کہ در بغداد رایت و پرودہ را خلافت افتاد

علم شاہی نے جھک کر پرودہ شاہی سے شکایت کی، کہ سفر میں اور لڑائیوں میں تو مارا مارا میں پھرتا ہوں، اور قرب سلطانی تم کو حاصل ہے، تم نازنین کینزوں کے ہاتھوں میں رہتے ہو اور ان کے لئے بنائے جاتے ہیں،

اس سے خیال آیا کہ شاہی ملازمین اور خدم و حشم کے معنوں میں یہ پرانا لفظ ہے، اور اس سے شاگرد پیشہ ہے، اور ہماری زبان میں محلوں کے اس حصہ کو کہنے لگے، جو خاص طور سے ان کے لئے بنائے جاتے ہیں،

ایک ہندوستانی لفظ کی اصلیت پر مجھے بڑا تعجب آیا، ایک دفعہ میں عربی کا مشہور لغت تاج العروس دیکھ رہا تھا کہ لفظ راج پر نظر پڑی، اس کے معنی اس میں استاد اور ماہر کے لئے تھے، میرا حیاں اپنے ہندی لفظ راج اور راجگیر (معمار) کی طرف گیا، لیکن یقین نہیں آتا تھا، کہ عربی کا ایسا لفظ جو عربی میں بھی کتابوں اور تحریروں میں برتاؤ نہ کیا ہو، وہ ہماری ہندوستانی میں کیسے آگیا ہوگا، لیکن دل ہی کہتا تھا، کتابیں الٹیں پڑھیں، دیکھیں، مگر سرخ نہ لگا، اس سال کی گرمیوں کی تعطیل میں براہِ عزیز پر وفیسر نجیب اشرف ندوی سے پٹنہ میں نقاب الصبیان کی طرح کا ایک علمی رسالہ فارسی عربی ہندی کا ملا، جس میں فارسی اور عربی الفاظ کے مقابل ہندی الفاظ جمع کئے گئے ہیں اور شاید کسی ایرانی یا پارسی کی تصنیف ہو، مصنف کا نام اور زمانہ نہیں دیا، مگر رسالہ کا نام لسانِ فارسی لکھا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے ہندوستان کے کسی نووارد ایرانی کے لئے لکھا گیا ہو، تصنیف کا مقام عجرت ہے، اس میں پیشہ وروں کا باب دیکھ رہا تھا کہ لفظ راجگیر پر نظر پڑی، جسکے معنی

اس نے کر یا یعنی کرنے والے کے لئے تھے، دل نے کہا مدت کا کتنا آج کل گیا، اور معلوم ہوا کہ صحیح لفظ راجگیر ہے، پھر بھی پوری تشفی نہ ہوئی، خدا بخش خاں کے کتب خانہ میں چلا گیا، فارسی لغت کی کئی کتابیں نکلا کر دیکھیں، مطلب کا پتہ نہ پایا، آخر فرہنگ رشیدی عبدالرشید ٹھٹھوی میں عبارت نکلی،

رازِ مہار و مہر داران بگلگاراں بہندی راج گوئید، لیکن بدین معنی عربی است: سجدی گوید
بیکے تیر ہمہ فاش کند ستر حصار و برود کردہ بود قیر گل کار راز

اس عبارت نے پوری تشفی کر دی، واپس آکر برہان قاطع میں دیکھا، تو یہ لکھا پایا،
”و بنار و گل کار در اینز گوئید و بعضی طیان خوانند و بعضی گفتہ اند راز در عربی کلمات و بزرگ بنایان باشند۔“

یعنی جس معنی میں ہم مستری کا لفظ بولتے ہیں،

اچھا تو پھر مستری کیا لفظ ہے، خیال جاتا ہے، کہ یہ اصل میں مسطری ہے، مسطراوس آہ کو کہتے ہیں، جس سے مسطری بھی کی جاتی ہے، پرانے زمانہ میں ایک موٹے کاغذ پر موٹے تاکہ کو سیدھ سے ناپ کر آج کل کے رولدار کاغذ کی طرح سی دیتے تھے اور اس پر لکھنے کے کاغذ کو دبا کر سطروں کو ابھارتے تھے، تاکہ لکھنے میں سطریں سیدھی ہوں، یہ تو کاغذ کی بات چیت ہوئی، عمارتوں میں دیواروں کی سید قائم کرنے کے لئے جس آہ سے کام لیا جاتا تھا، وہ بھی مسطری ہوا اور اس مسطر سے جو ماہر فن دیکھ بھال اور ناپ جو کہ کمرہات کی دیواروں کی سیدھ درست کرتا تھا وہ مسطری کہلایا، اور پھر جب وہ ہندوستانی زبانوں سے ادا ہوا تو مسطری کا مستری ہو گیا اور اب وہ ہماری زبان کا لفظ ہے، اور ماہر کا ریکر کے معنی میں بولا جاتا ہے،
بڑھئیوں کی بول چال میں ایک لفظ خراؤ اور خراؤنا ہے، میر کر سی یا لینگ وغیرہ کے

پایوں کو چھیل کر کہیں موٹا، کہیں پتلا، کہیں گاؤں وغیرہ مختلف شکلیں دیتی ہیں، یہ خالص عربی لفظ "خرط" ہے، عربی میں اس کے معنی لکڑی کے اس طرح پھیلنے کے ہیں، کہ اسکی ادھری پرت اتر جائے اس سے خرط بنا یعنی وہ آلہ جس سے لکڑی کو اس طرح پھیلا جائے، وہ خرط ہمارے ہاں خراہوا، اور اس سے خراہ پر چڑھانا محاورہ اور خراہ نامصدر بنا، یہ لفظ اس حقیقت کا پتہ دیتا ہے، کہ لکڑی کی یہ صنعت کاری مسلمانوں کے ذریعہ ہندوستان میں آئی اور پھیلی،

سہارون کے ایک ضروری آلہ کا نام ہماری زبان میں ساہول ہے، لمبے ٹانگہ میں ایک وزنی لوہے یا دھات کا گول ٹوٹا بندھا ہوتا ہوا اسکو نیچے لٹکا کر اونچائی سے دیوار کی سیدھ دیکھتے ہیں، خوارزمی نے مناسیح العلوم میں ایک آلہ کا نام شاقول لکھا ہے، اور اسکی تشریح یہ کی ہے

حوشقل بشد بہ فی طرف جبل عیدہ سفلا یحتاج الیہ البخارون والبناءون (لینڈن ۲۵۵)

یعنی وہ ایک بوجھل چیز جو رسی کے کنارے باندھ کر نیچے لٹکائیں، اسکی ضرورت بڑھیسوں اور سہاروں کو ہوتی ہے، اس تشریح سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ ہندی ساہول کی عربی صورت شاقول ہو، اور عربی میں شقی کے معنی وزن کے کھے ہیں، مگر کہیں ایسا نہ کہ یہ شاقول ش سے نہیں بلکہ شاقول ش سے ہو، یعنی شقل اور بوجھ کے معنی میں، مگر ہیئت کی کتابوں میں بھی شاقول ہی دیکھا گیا ہے، کیا وہاں بھی تصحیف ہوئی ہے،

اسی کتاب میں بڑھیسوں کے ایک اوزار کا نام "الکونیات" لکھا گیا ہے، اور اسکی تشریح یہ کی ہو کہ

یقلد من بھا الزاویۃ القائمة (۲۵۵) یعنی اس سے زاویہ قائمہ نکالتے ہیں، کوئی کچھ کہے ہوں تو یہ لفظ کونیات ہے جس کو آج بھی ہمارے کارگر بولتے اور برتتے ہیں اب اس کا تلفظ "کنیہ" ہو یعنی وہ آلہ جس سے کونہ زاویہ نہیں ہاتھ ڈیڑھ ہاتھ کی ڈوکڑیاں ہوتی ہیں جن کو بخفا مستقیم جوڑ کر کونہ (زاویہ قائمہ) نکالتے ہیں، اور آئی صورت یہ ہوتی ہے،

یہ کتاب چوتھی صدی ہجری میں لکھی گئی ہے تعجب ہوتا ہے کہ یہ لفظ اتنے پرانے زمانہ میں ہندوستان سے غزنویوں کے زمانہ میں وسط ایشیا تک کیسے چلا گیا،

اس کے بالمقابل ایک دوسرا لفظ ہے جو وسط ایشیا سے ہندوستان آیا ہے، یہ جہاز کا لفظ ہے، جہاز دیکھنے میں تو عربی ہے، مگر جس معنی میں یہ ہماری زبان میں بولا جاتا ہے، وہ قطعاً ہندوستانی یا ہندوستانی فارسی ہے، اصل میں اسکے لفظی معنی تو سامان کرنے کے ہیں، اس سے تجزینا، جسکے جہازوں میں یہ معنی پیدا ہوئے، کہ کشتی میں سامان رکھ کر کہیں بھیجا، یہ اصطلاح تیسری صدی ہجری میں پھیل چکی تھی، بزرگ بن شہر یار کے سفرنامہ میں ہے،

إنہ جہز مَرَّکَبًا لِّہِ الْإِزَابِجِ اس نے اپنا ایک جہاز سامان لا کر جا رہا تھا، (صفحہ ۲۵۵)

یہ تو دریائی اصطلاح ہوئی لیکن اس کے سو برس بعد یہ لفظ وسط ایشیا میں خشکی کے سامان تجارت کے معنوں میں سننے میں آتا ہے، حدود العالم میں جو ۱۱۷۱ء کی تصنیف ہے، یہ لفظ ان معنوں میں بار بار آیا ہے، شروع شروع میں تو مجھے تعجب ہوا کہ یہ جہاز خشکی میں کیسے چلا، بعد کچھ میں آیا کہ اب یہ لفظ سامان کرنے کے معنی سے قطع مسافت کر کے لفظ سامان کی منزل میں پہنچا ہوا ہے، "وہ جہاز ہائے ہندوستان بدیں شہر کہا افتد....." وآنجا بردہ ہندو جہاز ہندستان

افتد، ص ۲۴ (ایران)

اس سے یہ بات سمجھ میں آگئی کہ یہی جہاز بعد کو خشکی سے تری میں آگیا، اور سامان تجارت کے بجائے سامان تجارت لے جانے والے جہازوں کو خود جہاز کہنے لگے، ہندوستان میں اگر کے زمانہ میں فرشتہ نے اس لفظ کو اس معنی میں استعمال کیا ہے،

دگنہ رزن گیاں جہاز است مترو ساختند، (جلد ۲ ص ۳۱ نوکشتور)

اب ہماری زبان میں یہ لفظ مطلق جہاز کے معنی میں بولا جانے لگا، اور سامان تجارت اس سے رخصت ہو گیا،

اسی سے ہماری زبان میں خوشی اور غم کے دو لفظ نکلتے ہیں، ایک "جہیز" اور دوسرا "جہیز جہیز"۔ اس سامان کو کہتے ہیں جو شادی میں باپ کی طرف سولہ کی کوٹتا ہے، اس معنی میں یہ لفظ بھی خالص ہندوستانی ہے، اسکی اصل جہاز ہے، "سامان دنیا" یا "سامان کرنا"، فارسی کے قاعدہ سے الف میں "الم" ہو کر جہاز سے جہیز ہو گیا ہے، اور اس جہیز پر اب کسی عرب یا ایرانی کا قبضہ نہیں رہا،

جہاز مردہ کے کفن و دفن کے سامان کو بھی عربی میں کہتے ہیں، جس سے مصدر "جہیز بنانا" یعنی سامان کرنا اس سے ہماری زبان میں "جہیز و کفن" کا لفظ پیدا ہو گیا،

ذرا ذرا سی مناسبت سے دیکھئے تو کیسے کیسے لفظ بنتا اور معنی بدلتا ہے، ذرا اسی "ذرا پر غور" کیجئے کہ کیا عربی کا "ذره" نہیں جسکو آپ "ذره" بے مقدار کی صورت میں اچھی طرح پہچانتے ہیں مگر استعمال کی کثرت سے مخف ہو کر ذرا بہت ہی تھوڑے کے معنی میں گیا، اور ایسا ہو گیا، کہ اب اسکو "ذره" سے ذرا بھی تعلق نہیں رہا،

ہماری زبان میں ایک لفظ مضمون کی "سرخی" یعنی عنوان ہے، دیکھئے تو یہ سیاہی سے سرخی کیسے بن گیا، بات یہ ہو کہ پہلے زمانہ میں قلمی کتابوں میں باب اور عنوان کو امتیاز کے لئے سرخی سے لکھا کرتے تھے، اب ہمارے زمانہ میں جب چھاپا ایجاد ہوا، تو خود باب کے یا مضمون کے عنوان کو سرخی کہنے لگے، چاہے آپ اسکو سیاہی سے ہی لکھیں، اس لفظ کی یہ توجیہ تو پہلے ہی سے ذہن میں آ رہی تھی، مگر اتفاق سے ایک پرانی قلمی کتاب سے سند بھی ہاتھ آگئی، تو اپنے ہندی الہام پر تصدیق کی کہ لگ گئی، شیخ نصیر محمود چراغ دہلی کے مرید سید محمد حسنی اپنے مکتوبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

"کیفیت دیا چہ کہ قلم مبارک آن محبوب نشستہ بود، براسے سرخی نشستہ آن سپیدی نشستہ عین فرستادہ شدہ است در دیا چہ بنویند..... ذات لفظ صلوٰۃ سرخی بنویند، رکبتخانہ حکیم عبدالعزیز مشرقی جالندھر شہر،

کاغذات کی مسل (م، س، ل، ا) ایک عام دفتری اصطلاح ہے، اسکی اصل عربی لفظ مثال ہے، سرکاری شاہی کاغذات کی اصل تو دفتری رہتی تھی، اور اسکی بعینہ نقل (مثال) لوگوں کے پاس بھی جاتی تھی، اس سے مثال کے دوسرے معنی فارسی میں شاہی فرمان کے پیدا ہوئے، اور اسکی جمع "امثلہ" اور "ثمنل" بنی، مثال اور ثمنل نے سل کی ہندی شکل اختیار کی، مثال اور امثلہ کا استعمال غالباً سلاویوں کے زمانہ سے رواج پایا، تاریخوں میں کثرت سے یہ لفظ آتا ہے،

نستعلیق، ایک خاص فارسی خط کا نام ہے، یہ اصل میں "نسخ" اور "تعلیق" کی ہندی ترکیب ہے، ہندی ترکیب کا خاصہ ہے کہ جب دو لفظ ملا کر ایک بنائے جاتے ہیں، تو بیچ کی ایک دو حرف لفظ کو ہلکا کرنے کے لئے گرا دیتے ہیں، اس طرح نسخ و تعلیق مل کر نستعلیق بنا، عربی میں نسخ لکھنے اور نقل کرنے کو کہتے ہیں، اس مناسبت سے اہل عجم نے عربی خط کا نام نسخ رکھا، تعلیق اور تعلیقہ کے نام سے اس نے فارسی شکل اختیار کی، اور ان دونوں سے مل کر نستعلیق خط بابر کے زمانہ میں بنا، یہ وہی خط ہے جس میں آج کل اردو لکھی جاتی ہے، یہ خط دوسرے شکستہ وغیرہ خطوں کے مقابلہ میں بہت بنا کر نہایت تکلف سے ٹھہر ٹھہر کر لکھا جاتا ہے، اس سے نستعلیق آدمی اور نستعلیق بول چال کی شکلیں پیدا ہوئیں، چراغ ہدایت میں ہے :-

"نستعلیق گوئی حرفہ را سائخہ گفتن، و عبارت را تکلف او اسائن شرف گوید،

نستعلیق گویا قوت لب، ریحان خط و انعم،

اس سے ہماری زبان میں یہ وسعت پیدا ہوئی، کہ نستعلیق لباس نستعلیق چال، اور نستعلیق

بول چال کہنے لگے،

بعض لفظوں کی ظاہری شکل و صورت کیسا دھوکا دیتی ہے، کتنے ہندوستانی ایسے گورے چمے ہوتے ہیں، کہ ولایتی معلوم ہوتے ہیں، اور بعض سونے رنگ کے ایرانی بھی دیکھے ہیں، ہماری زبان کا ایک بہت ہی خوبصورت لفظ "جُبلہ" ہے، جو غزلگو شاعروں کے ہاں خوب خوب کام آتا ہے، اس کی شکل تو ہندی ہے، مگر ہے ایرانی زبان قاطع میں ہے،

"جُبلہ" بضم اول وہاں ہے ابجد بردزن سنبہ شتاب واضطراب را گویند،

ہم جتے تھے کہ اس کا تعلق ہمارے ہندی لفظ "جھل" سے ہے، اب غور کرنا پڑے گا،

لفظ بھی کیا کیا صورت بدلتے ہیں، موٹے کپڑے کو "خم گفش" کہتے ہیں، مگر یہ آیا کہاں سے فارسی میں اس کی صورت گزرتی ہے، (بفتح اول و سکون ثانی و زائے نقطہ دار، ہر چیز گندہ و قوی و سبطہ را گویند) (برہان قاطع) اس کی دوسری شکل "خفش" کی ہے، صورت تو عربی ہے، مگر عربی نہیں،

"احدی" کے معنی ہماری زبان میں ست اور کاہل کے ہیں، مگر ان سست کاہلوں کی پیداوار تاریخی ہے، اَحْدٰی، اَحْدٰی، اَحْدٰی کے معنی عربی میں ایک ہیں، وہ سپاہی جو فوج سے الگ اکیلا ڈیوڑھی کی خدمت پر مامور رہتا تھا، اکبر نے اس کو اَحْدٰی (اکیلا) کا لقب بخشا، یہ اَحْدٰی کہلاتے تھے، اور ڈیوڑھی پر پڑے رہتے تھے، کوئی کام کاج ان سے متعلق نہ تھا، اسلئے زبان خلق ذی اسکوشت و کاہل کے معنوں میں کہہ کر پکارا، زبان خلق کو کون روک سکتا ہو،

ہماری زبان میں ایک لفظ "قلعی" ہے، آئیے اس کی بھی قلعی کھولیں، ہم کہتے "کو قلعی" ہیں مگر بولتے "قلعی" نہیں، ہماری زبان میں اس کے معنی سپیدی اور صفائی کے ہیں، برتنوں پر قلعی کی جاتی ہے اور مکانوں پر قلعی پھیری جاتی ہے،

یہ لفظ گویا عربی کا نہیں، مگر پھر بھی عربی لفظوں میں ملتا ہے، قلعی عربی میں (لسان) اور اس

اس سے فارسی میں (مؤید الفضل) دانگے کو کہتے ہیں، مگر دانگے کو قلعی کیوں کہتے ہیں، لسان العرب کا بیان ہے، کہ قلع ایک کان کا نام ہے جس سے دانگے کی بہترین قسم نکلتی تھی، اسلئے اس کی طرف نسبت کر کے اچھے دانگے کو قلعی کہتے ہیں، اور چونکہ اسی دانگے سے تانبے کے برتنوں پر سپیدی کی جاتی ہے، اسلئے اس کو قلعی کرنا کہنے لگے، پھر چونے سے بھی اگر مکانوں پر سپیدی کی جائے تو اس کو بھی قلعی کرنا کہنا، ہماری زبان میں ان استعمالوں سے یہ معنی پیدا ہوئے، کہ کسی داغ دھبے یا کسی کے عیب کو اگر چھپایا جائے، تو وہ اس پر قلعی کرنا ہوا، اور اگر اس داغ دھبے اور عیب کو ظاہر کر کے سب کو دکھایا جاتا ہے، تو وہ قلعی کھولنا ہوا،

تماشا بھی عجیب تماشے کا لفظ ہے، لفظ تو عربی ہے، لیکن معنی عجیب ہیں "یہ مشی" سے بنا ہے جس کے معنی چلنے کے ہیں، اس کو باب تفاعل میں لے گئے، تو تماشہ ہوا، اور معنی باہم مل کر چلنا ہوئے عجیبوں نے تماشہ کو اپنے قاعدہ سے تماشا بنالیا، جیسے تمنا کو تماشہ بنا دیا، چونکہ سیر و تفریح کے لئے چند احباب ساتھ مل کر چلتے ہیں، اسلئے خود سیر و تفریح کو تماشا کہنے لگے، اس کے بعد آگے بڑھے تو سیر و تفریح کے سامان کا بھی تماشا نام رکھا،

بحرم عشق تو مارا کشد غوغائیت

تو نیز بر سر بام آکر خوش تماشا میت

خیام

خیام کے سوانح تصنیفات، اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخرین خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضخیم اور اسکے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہی خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل کھل، اور حتی المقدور محققانہ یہ سب پہلی کتاب لکھی گئی، ہی ضخامت ۵۲۰ صفحے، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ قیمت غیر مجلد ہے، مجلد للعمر "مینجر"

ارمغان احباب

یعنی

دلی اور اسکے اطراف

آج سے پینتالیس برس پہلے

از مولینا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم مذہب اعلیٰ

(۵)

ابنہ روز پنجشنبہ یازدہم شعبان، علی الصباح گاڑی آگئی، اور ہم لوگ حوائج ضروری سے فارغ ہو کر روانہ ہوئے قنارہ (سہارنپور تک ملا عنایت اللہ خاں صاحب تھانہ دارنیشتر و مولوی نظام الدین صاحب بطریق مشایعت کے ساتھ آئے، پھر ہم نے ان کو باصرار واپس کیا، تقریباً ایک بجے ہم نہایت پہونچے، اور ذکر جماعت کیساتھ ظہر کی نماز ادا کی، اس کے بعد حضرت شاہ ابوالمعالی کے درگاہ پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھا، پھر سوار ہوئے عصر کے وقت گنگوہ پہونچے،

گنگوہ شہر سے باہر ایک محلہ ہے سراسر پیر زادگان اس میں حضرت مولینا رشید احمد صاحب کا دو تھانہ ہے، شہر نشل اور قصبوں کے نہایت پر رونق و آباد ہے، بلکہ اس طرف کے جس قدر دیکھے گئے، نہایت ہی آباد ہیں، اودھ کے اکثر شہروں سے زیادہ ان میں رونق ہے، اور اکثر قصبوں میں میونسپلٹی کا انتظام ہے، پانی پت اور دیوبند اور گنگوہ اس بارہ میں خاص ذکر کے قابل ہیں، بہر حال ہم سراسر پیر زادگان میں آئے، پہلے خانقاہ کے باہر ایک نشست کے مکان میں جو نہایت آراستہ تھا مولینا کے صاحبزادہ حکیم سید احمد صاحب ملے، ترک کی ٹوپی اور قمیص پہنے ہوئے

بیٹھے تھے، میں سمجھا کوئی غٹلمین ہیں، اودھوں نے فرمایا کہ خانقاہ تشریف لے چکے مولینا وہیں ہیں، ہم خانقاہ آئے حضرت مولوی صاحب استنجا کر رہے تھے، فرمایا کہ کمرہ میں چلو، ہم گئے، تھوڑی ہی دیر کے بعد نکل کر مسجد آئے، نماز پڑھی، پھر کمرہ میں مولینا کی خدمت میں حاضر ہوئے بھائی جی مسجد ہی میں رہے،

مولینا شاہ رشید احمد صاحب
گنگوہی

مجھ سے پوچھا کہاں سے آئے ہو میں نے کہا راسے بریلی سے،

پوچھا کیوں آئے ہو میں نے کہا حضور کی زیارت کے واسطے،

کہنے لگے مطلب کو بے مطلب کوئی کسی کی زیارت کرتا ہے، میں نے کہا مطلب کچھ بھی نہیں یہی مطلب ہے کہ ہم زیارت کو آئے ہیں، کہا دوسرے کون ہیں، میں نے کہا میرے بھائی ہیں، کہا بڑے بھائی ہیں نے کہا پھر بھی زاد بھائی، میں نے کہا مولوی ابوالقاسم صاحب نے آپ کو سلام عرض کیا ہے، کہا مولوی صاحب اچھے ہیں، میں نے کہا جی ہاں، پوچھا کہ وہ راسے بریلی گئے ہیں میں نے کہا ارادہ تو تھا، مگر میرے سامنے تک نہیں گئے تھے، کہا وہ تمہارے کون ہیں، میں نے

کہا بھائی، کہا گئے بھائی میں نے کہا ماموں زاد، کہا گئے ماموں زاد میں نے کہا جی ہاں، کہا کنا کی کیا عمر ہے، میں نے کہا پینتیس چھتیس برس کی، کہا ابھی تو عمر میں اس کے بعد میں نے کہا شیخ عبدالحق صاحب نے آپ کو سلام کہا ہے، کہا شیخ صاحب اچھے ہیں، میں نے کہا جی ہاں، میں نے کہا کہ مولوی عبدالحق صاحب دو مولوی رحمت علی صاحب وغیرہ نے بھی سلام عرض کیا ہے، کہا سب اچھے ہیں میں نے کہا سب اچھے ہیں، اس کے بعد میں نے کہا کہ میں مسلسل بالاولیہ سننا چاہتا ہوں، کہنے لگے کہ اسکی سند خود مجھ کو نہیں ہے، شاہ صاحب کے یہاں جا کر سبق میں شریک ہو گیا تھا، نہ مسلسل بالاولیہ کی بند ہے، نہ مسلسل بالتر و مسلسل بالمصافحہ کی، تبرک کے واسطے لوگ سند لیتے ہیں، اور نہ یہ گزریو

سہ ہنسوی سے مولینا عارف ہنسوی کے والد بزرگوار مرحوم،

کا کھلونا ہے، مجھ کو کبھی ان کا خیال نہیں ہوا، اصل مقصود کی طرف توجہ رہے، اصل مقصود یہ ہے کہ اشکالِ حدیث کا حل کیا جائے، تعارض دفع کیا جائے، مسئلہ ثابت کیا جائے، تفسیر حاصل ہو اسی کی طرف میرا خیال رہا، جتنی شافی جوہر اپنا مسئلہ ثابت کریں، مولوی عبدالقیوم صاحب کی زیارت ہوئی، سوال سے بھی میں نے نہیں عرض کیا ایک استاد نے میرے کسی کو اجازت دی تھی مجھ کو بھی بلایا، میں نے ان سے عذر کر دیا کہ مجھ کو اس سے کیا حاصل، جو بکار آمد چیز ہے، وہاں ہوئی چاہئے، اگر تم کو تو جیسی کچھ ناقص ہے، سنا دوں، میں نے کچھ جواب نہیں دیا، اسکے بعد کہا تم نے کس سے کس سے پڑھا ہے، میں نے سب حال بیان کیا، اس کے بعد کہا کہ اب آرام کرو، تھکے ماندہ ہو، میں اٹھ کر باہر آیا،

مولوی صاحب بہت ضعیف و نحیف ہیں، عمر کی حیثیت سے یہ ضعف نہیں ملتا، کیونکہ عمر غالباً ساٹھ سے کچھ ہی متجاوز ہوگی، بڑھاپے کے ایسے آثار نمودار نہیں ہیں، بلکہ بیماری کا ضعف ہے، چہرہ سے خافت معلوم ہوتی ہے، قد بالا، اور گورے چٹے آدمی ہیں، وارثی بھری ہوئی لالہ بنی کچھڑی بال، مزاج میں کسی قدر تند معلوم ہوتے ہیں، یا شاید بیماری کی وجہ سے ہو گئے ہوں، وقار و ہیبت غالب ہے، سکوت و وقار کے ساتھ ہر وقت رہتے ہیں، کسی کو زیادہ بھال گفتگو کی نہیں، سب چپ چاپ ہر وقت سامنے بیٹھے رہتے ہیں، بیماری کی وجہ سے مسجد نہیں آسکتے تھے، مرض نے پھر عادیہ کیا تھا، کل سے مسجد تشریف لے جاتے ہیں، نماز پجوۃ خود ہی پڑھاتے ہیں، قرأت کو معلوم ہوتا ہے کہ تجوید و قرأت میں دخل رکھتے ہیں، بہت صاف اور سیدھی آوازیں پانی پت کے لہجہ میں پڑھتے ہیں، منصب اور شاکی نماز حسب معمول خود پڑھائی، جس وقت وہ تشریف لاتے ہیں، اسی وقت تکبیر ہوتی ہے، لوگ پہلے سے منتظر رہتے ہیں، مولوی صاحب کے لباس و مکان میں بہت تہل ہے، سب چیزیں آراستہ قرینہ سے رکھی ہوئی ہیں، اور دودھ و دیوار گھری پین

کی جانمازاوس پر ادنیٰ چوتھی چوہرست بھی ہوئی، چھوٹے چھوٹے تکیہ رکھے ہوئے ایک عمدہ پنگڑی اس پر گدہ، گدہ پر سفید چاندنی دولائی نہایت عمدہ، الماری میں قرینہ سے کتابیں چنی ہوئیں، چٹائی کا کمرہ میں فرش نہایت صاف شفاف، بہر حال نہایت تہل کیا تھا، مگر سادگی کے انداز میں رہتے ہیں، ادنیٰ کمرہ کے سامنے جو حجرہ ہے، اس میں میرے رہنے کا حکم ہوا،

بروز جمعہ و روز جمعہ شعبان۔ صبح کو اٹھ کر حوائج ضروری سے فارغ ہو کر خاک رن مولوی صاحب

کی خدمت میں گیا، مولوی صاحب اندر کے کمرے میں پنگڑی پر لیٹے ہوئے تھے، ایک صاحب اور بیٹھے تھے، کچھ لوگ باہر کے کمرہ میں ادب سے سر جھکائے ہوئے بیٹھے تھے، میں بھی باہر ہی بیٹھ گیا، آواز دیکر کہا اندر آ جاؤ، میں اور بھائی جی اندر گئے، فرمایا معاف کرنا، معذور ہوں، میں نے کہا آپ آرام سے لیٹے رہئے، یہ کمرہ فرش پر میں بیٹھ گیا، مجھ سے فرمایا کہ کل مسلسل کے نسبت آپ نے کہا تھا، خیر جیسی ہے، ناقص ہے یا کامل سنا دیتا ہوں، الترحمون رحمۃ الرحمن ارجمو امن فی الارض یدر حکم من فی السماء کی سند یہ ہے کہ میں نے مولوی محمد قاسم صاحب سے سنایا جب شاہ صاحب کی خدمت میں گیا، تو پہلے سے وہ ان کے یہاں پڑھتے تھے، مجھ کو یاد نہیں کہ پہلے بھی ان سے حدیث کا مذاکرہ مجھ سے ہوا ہے یا نہیں، انھوں نے شاہ عبدالغنی صاحب سے سنا اور شاہ صاحب نے مولانا محمد اسحاق صاحب سے اور مولانا محمد اسحاق صاحب نے شاہ عبدالغنی صاحب سے اور شاہ عبدالغنی صاحب نے شاہ ولی الد صاحب سے، اور ان کی سند سب کہیں مشہور ہے، اس کے بعد مجھ سے کچھ بھوپال کا حال پوچھتے رہے، پھر فرمایا کہ بھوپال سے کب آئے، میں نے کہا چار پانچ مہینے ہوئے، فرمایا کچھ درس تدریس ہوتی ہے، میں نے کہا اب تک اتفاق نہیں ہوا لیکن اب ارادہ ہے، فرمایا کہ اسے بریلی میں طلبہ ہیں، میں نے کہا نہیں، وہ چھوٹا شہر ہے، لکھنؤ میں ہیں، فرمایا کہ لکھنؤ بیس کو س ہے، دو گھنٹہ کا راستہ ہے، اور ریل بھی ہے، پھر میں نے کہا کہ

اسے بری ایک چھوٹا شہر ہے، اور خوب خانہ خاص شہر میں بھی نہیں ہے، بلکہ ایک مقام ہے جیکہ ایک میل کے فاصلہ پر اس میں بھی کہنے لگے، آپ جیکہ کے رہنے والے ہیں میں نے عرض کیا جی ہاں کہنے لگے وہ ایک محلہ ہے میں نے کہا سواد شہر میں ہے، محلہ کے طور پر نہیں ہے، کہنے لگے بڑی بستی ہے میں نے کہا نہیں، ہمیں لوگوں کے کچھ مکانات ہیں، کہنے لگے پیاس ساٹھ آدمی ہوں گے میں نے کہا کل برادری غالباً اتنی ہوگی، لیکن اب جو تکیہ پر رہتے ہیں، وہ دس بارہ سے زیادہ ہو گئے لگے ایک صاحب پہلے آئے تھے میان عرفان حضرت سید صاحب کے بھائی کے نواسے میں نے عرض کیا وہ سید صاحب کے نواسہ ہیں، اور ان کے بھائی کے پوتے، فرمایا کہ حضرت کے اولاد بھی ہے میں نے کہا جی ہاں دو صاحبزادیاں تھیں، بڑی صاحبزادی کے جو بیٹے تھے، وہ میرے چھوٹے تھے، ان کا انتقال ہو گیا، دوسری صاحبزادی کے تین بیٹے ہیں، مولوی عرفان صاحب اور ان کے بھائی اسی طور پر کچھ دیگر خاندان کے نسبت کچھ باتیں کرتے رہے، پھر ٹھکرا گھر تشریف لے گئے تھوڑی دیر کے بعد بحر تشریف لائے کھانا آیا، ہم سب نے کھانا کھایا، پھر نماز کی تیاریاں ہوئیں، مسجد مولوی صاحب کے صاحبزادے بھی آئے، ایک صوف کا سیاہ چوڑا درتھر کی ٹوپی پہنے ہوئے تھے پھر مولوی صاحب تشریف لائے، ایک شامی سیاہ عامہ باندھے ہوئے اور دوہرہ انگوٹھ کے اوپر ایک فنجی رنگ کا بات کا کوٹ پہنے ہوئے، جس کے اطراف طلائی لیس دوانگل کی ٹکی ہوئی، اور میں کے اوپر انگریزی کلا تھوکانہایت عمدہ کام اور آستینوں میں ترنج بنے ہوئے جب مسجد آئے تو لوگ کھڑے ہونے لگے، فرمایا بیٹھے رہو، اگر اول صف میں ایک جگہ جا نماز پر چوتھی چھی ہوئی تھی جگہ گئے ہست چڑھ کر خود ہی خطبہ پڑھا، مولینا محمد اکمل کا جمع کیا ہوا اوس کے بعد وہی چوتھی خطبہ کے مسئلے پر بیچا دی گئی، اوس پر نماز پڑھائی اوس کے بعد سنتیں پڑھ کر میں آئے، باہر کے کمرہ میں چار پائی بچا دی گئی تھی، اوس پر لیٹ گئے، اللہ نے اس کے گرد روشن بیچ گئے، ہم بھی جا کر

بیٹھے، لوگ اپنی اپنی عرض مروض کرتے رہے، وہ لیٹے ہوئے سبچ پڑھتے جاتے تھے بھائی جی نے بیعت کی استدعا کی سلسلہ احمدیہ میں، فرمایا، شاہ عبدالحق صاحب آپ کے قریب میں، ان سے بیعت کیجئے، وہ سلسلہ احمدیہ میں بیعت پس گئے، میں سلسلہ حشمت میں بیعت لیتا ہوں، اور میرے یہاں کچھ ہے نہیں، آپ کو کچھ فائدہ نہ ہوگا، بھائی جی نے کہا میں دخول سلسلہ چاہتا ہوں، فرمایا کہ لوگ بیعت کرنے کے بعد پھر کچھ اور آرزو کرتے ہیں، تو کچھ کو شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے، شاہ عبدالحق صاحب شاہ احمد سید صاحب کے سلسلہ احمدیہ میں ہیں، ان سے بیعت کیجئے، بھائی جی نے کہا میں سلسلہ احمدیہ میں حضرت سید صاحب کے سلسلہ میں شریک ہونا چاہتا ہوں، فرمایا کہ البتہ ان کے سلسلہ میں داخل کر سکتا ہوں، ہمارے بڑے میاں صاحب سید صاحب کے مرید تھے، اس کا میں ذمہ ہوں، کہ اس سلسلہ میں آپ داخل ہو جائیں گے، لیکن اور کچھ فائدہ نہ ہوگا، میرا کام پڑھنا پڑھانا ہے، اگر آپ کو صرف دخول سلسلہ مقصود ہو تو بہتر ہے بعد نماز عصر کے لیکن استخارہ کر لیجئے، بھائی جی نے کہا میں استخارہ کر چکا ہوں، فرمایا کہ پھر دو رکعت نماز پڑھ کر دعا سے استخارہ پڑھئے، اسکے بعد میں اٹھ آیا، عصر کے بعد پھر حاضر ہوا، خود بدلت اندر کے کمرہ میں تھے، میں اور بھائی جی باہر کے کمرہ میں بیٹھ کر دیکھ کر بھائی جی کو اشارہ کیا، آئیے، وہ اندر گئے، اور مجھ سے کہا آپ وہیں بیٹھے میں بیٹھا رہا، لیکن بیب قرب گفتگو سب سنتا جاتا تھا پہلے بیعت کے مسئلہ پر گفتگو کی، اس کے اقسام اور احکام کا نہایت تفصیل کیسا اٹھ بیان کیا، اور عرض نہایت اسکی بیان کی پھر خانوادوں کا ذکر کیا، ان کے اختلاف کا بیان کیا، پھر خطبہ مسنونہ پڑھ کر بیعت مسنونہ لی اور توبہ کرائی، اسکے بعد ذکر تلقین کیا، جب سب مراتب طے ہو گئے، تو مجھ کو بلایا، میں اندر گیا تو فرمایا کہ سب مشائخ طیب امت ہیں، اپنے اپنے زمانہ کے لوگوں کے اعتبار سے طرق ادھون نے رکھے ہیں، سب کا مال ایک ہے، اور سب کا خلاصہ اتباع سنت جو بعد کے لوگوں نے بدعتیں داخل کر دی تھیں، ان کے مجدد حضرت سید صاحب

ہوے جس سے جس کو عقیدت ہو اسکے طریقہ میں وہ داخل ہو جائے فائدہ ہوگا پھر فرمایا کہ مجھ کو حضرت سید صاحب کے ساتھ محبت و عقیدت اعلیٰ درجہ کی ہے میں یہ جانتا ہوں کہ وہ اپنے پیر شاہ عبدالغفر صاحب سے بڑھ کر ہیں باقی خدا جانے کون بڑھ کر ہے لیکن میرے دل میں ہمیشہ یہی آتا ہے میں اپنے قلب کا مختار نہیں ہوں یہ کچھ خدا کی طرف سے ہے پھر میں کہتا ہوں اللہ تو ہی جانے میں مجبور ہوں شاہ صاحب کے پیچھے سے اس فاذان میں اتباع سنت تھا مگر حضرت نے نہایت درجہ کو اتباع کیا ہندوستان میں لڑ پھیلایا، علماء کہتے ہیں کہ وہی کتابیں پہلے تھیں وہی اب بھی ہیں لیکن اب خدا جانے کیا بات ہو گئی ہے جوان کی صحبت میں ایک گھڑی بیٹھا اس میں وہی رنگ آگیا جس میں زیادہ اتباع سنت ہو وہی دلی کا مل ہے میرا تو عقیدہ یہی ہے کہ سید صاحب اپنے پیر سے بڑھ کر ہیں ان کے دیکھنے والوں میں سے بہت کم لوگوں سے ملا ہوں لیکن ان میں ایک حاجی صاحب تھے تھے تو کم استعداد لیکن ان کی عجیب حالت تھی ان کی صحبت میں بہت رہا ہوں میرے دادا پیر میاں نجی نور محمد صاحب حضرت کے مرید تھے اور ان کے پیر حضرت حاجی عبدالرحیم صاحب بھی سید صاحب کے مرید تھے یہ دو طریقے حضرت کے سلسلہ کے ہیں مجھ کو سب زیادہ حضرت سے محبت و عقیدت ہے میں اپنے قلب سے مجبور ہوں یہ اللہ ہی کی طرف سے کوئی بات ہے اس کے بعد اور لوگ آگئے اور اپنی اپنی عرض و موضوع کرنے لگے ہم اٹھ آئے۔

مولوی مسود احمد صاحب وہاں سے اٹھ کر مولوی مسود احمد صاحب سے ملنے گئے، انہوں نے نہایت اعزاز و اکرام سے بٹھایا، حالات پوچھتے رہے فرمایا کہ مولوی ابوالقاسم صاحب آپ سے کیا قربت ہو کل حضرت نے بعد مغرب مجھ سے فرمایا تھا کہ مولوی ابوالقاسم صاحب کے بھائی آئے ہیں اسکے بعد بھائی جی نے کچھ اپنی ملازمتوں کا حال بیان کیا یہاں تک کہ مغرب کی اذان ہوئی سب اٹھ گئے۔

معمولات مغرب کی نماز کے بعد پھر مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، اذان کے کمرہ میں تھے کچھ لوگ باہر بیٹھے تھے وہیں بیٹھ گیا کچھ دیر کے بعد کھانا آیا کھانا کھا کر قیام گاہ پر واپس آیا یہاں تک کہ غنا کی اذان ہوئی، نماز کے واسطے مسجد گیا، نماز کے بعد پھر واپس آیا، مولوی صاحب بھی نماز پڑھا کر چلے آئے اب اندر کمرہ کے ہیں مولوی صاحب کے اوقات جن کے ہمیشہ وہ پابند ہیں یہ ہیں کہ بعد نماز صبح کے حجرہ میں چلے جاتے ہیں، اشراق کے بعد خطوط ملاحظہ فرماتے ہیں، خطوط کے دچھہ کئے جاتے ہیں، ایک ہجرا حباب کے ہیں جن میں خیر و عافیت ہوتی ہے، یا خیریت دریافت کیجاتی ہے، ان کے جواب اسی وقت تحریر فرماتے ہیں، اٹھ بیچے کے بعد درس شروع ہوتا ہے، ایک تک اس میں مصروف رہتے ہیں، اس کے بعد کھانا تناول کر کے قیلولہ کرتے ہیں، پھر ظہر کی نماز پڑھتے ہیں، نماز کے بعد خطوط کا دوسرا حصہ یعنی وہ خطوط جو بطور استغفار کے ہوتے ہیں ملاحظہ فرماتے ہیں، اور ان کے جوابات لکھتے ہیں، دو بجے تک، دو بجے کے بعد پھر درس شروع ہوتا ہے اس میں چار بجے تک مصروف رہتے ہیں، چار بجے عصر کی نماز پڑھتے ہیں، پھر باہر نشست فرماتے ہیں اور عام طور پر لوگوں سے ملتے ہیں جس کو جو کہنا سننا ہوتا ہے وہ کہتا ہے، اور خود بدولت سنتے ہیں، مغرب تک مغرب کی نماز کے بعد پھر اندر بیٹھتے ہیں، خاص خاص لوگ اس وقت بھی حاضر ہو سکتے ہیں مولوی صاحب کا یہ بھی دستور ہے کہ اوقات درس میں کسی سے گفتگو نہیں فرماتے اب آج کل بیماری کی وجہ سے درس موقوف ہے، اس میں شک نہیں کہ مولوی صاحب بقیۃ السلف ہیں، ان کا وجود و مقننات میں سے ہے، اس تورع و استقامت کا دوسرا شیخ ان کے سوا اس زمانہ عالم آشوب میں نظر نہیں آتا، علم الہی میں جو کوئی ہوا اسکی خبر نہیں، مولوی صاحب کے اوصاف میں سب سے بڑا وصف تورع ہے جو تمام اوصاف کو شامل ہے، کف لسان اور صدق گفتار میں مولوی صاحب ضرب النثل ہیں، اللہ تعالیٰ ان بزرگوں کے صدقہ میں اس روٹیا

کے حال پر رحم فرمائے، اس کے دل کی تار کی دور ہو، اور کسی قدر چاشنی احسان کی عطا فرمائی جائے
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى اَمَّاكَ مَقْرَابًا لِّذَنْبِ وَقَدْ دَعَاكَ

رَبَّنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا وَاِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُوْنَنَّ مِنَ الْخٰسِرِيْنَ

شاہ زکرم برمن درویش نگر بر حال من خستہ و دریش نگر

بر چند نیم لایق بخشایش تو بر من منگر بر کرم خویش نگر

روز یکشنبہ سیزدہم شعبان، آج بہت سویرے آنکھ کھلی، کیوڑے کھول کر جو دیکھا، تو ابھی بہت

رات باقی تھی، اور پڑھنے کی آواز آرہی تھی، خیال جو کیا تو معلوم ہوا کہ حضرت تلاوت فرما رہے ہیں

یا تنجید میں قرآن پڑھتے ہوں، یہ قاصر بہمت پھر اگر لیٹ رہا، کچھ دیر کے بعد اذان ہوئی، اٹھ کر پانچ گنا

دہان سے آکر وضو کر کے جماعت میں شریک ہوا بعد نماز کے حضرت مولوی صاحب کے کمرہ میں گیا

وہ اندر تھے کچھ لوگ باہر تھے، یہ روسیہ باہری بیٹھ گیا، اور اپنی شامت اعمال اور خبث باطنی کے

انجام کی فکر کرنے لگا، افسوس و مدہنہ افسوس غریبی کا ایک برج اس بظالت اور ہیودگی میں گذرا،

کہ باوجود مسلمانوں کے بذنام کرنے کے اب تک ایمان خالص اور اسلام کامل کا ایک حصہ بھی نصیب

نہیں ہوا، ہر الوسی حد سے زیادہ ہے، اور کام کچھ ہو نہیں سکتا، جب جاہ و برکندگی باطن ہر وقت

ستارہتی ہے، دیکھئے انجام کیا ہو، مع۔

سہالیکہ نکوست از بہارش پیدا است

جس کی ابتدا بزرگوں کی ہو، اس کے انجام کا خدا حافظ ہے، یہ بھی ایک شامت ہے، کہ ان بزرگوں کی

خدمت میں پہنچ کر اپنی بے استعدادی کی وجہ سے فیض سے محروم رہے، ع

زمین شور سنبل بر نیار د

جب قلب میں صلاحیت ہی نہ ہو تو کیا تاثیر ہو سکتی ہے، یہ بھی ایک شامت ہے، کہ ان بزرگوں کی خدمت

میں پہنچ کر پھر صحبت سے محروم رہ جائے، اے اللہ اے ہادی، اے رشد، تو ہی اس بے برہ کی

دستگیری فرما، اللہم لا مانع لہما اعطیت ولا معطى لما منعت ولا ادراما قضیت استغفرا

ربی من کل ذنب و اتوب الیہ

سید صاحب کی | تھوڑی دیر کے بعد حضرت مولانا سلیم اللہ علی برآمد ہوئے، اور گھر تشریف لے گئے

صحبت کواثرات | بھائی جی کا ارادہ آج ہی روانگی کا ہے، اور یہ روسیہ بھی ادن کی رفاقت میں آج

ہی جانے والا ہے، اس وجہ سے بڑھ کر عرض کیا کہ میں رخصت ہونا چاہتا ہوں، فرمایا کھانا کھا کر

جانا، پھر دوبارہ عرض کرنا داخل گستاخی بھکچپ ہو گیا، اس کے بعد بعض بزرگ وہیں بیٹھ گئے، یہ

خاکسار بھی بیٹھ گیا، سید صاحب کے فضائل و خصائص بیان کرنے لگے، ان میں سے ایک نے کہا کہ

نفسیتیں ایک طرف اور فیضیت ایک طرف ہے، کہ سید صاحب کے مریدوں میں ان کا رنگ ایسا

جھمکتا تھا کہ کسی طرح اس میں تغیر نہیں آتا تھا، بلا کی تاثیر تھی، ایک مرتبہ جس نے ان کی صحبت حاصل

کر لی وہ پھر انہی کا دم بھرنے لگتا تھا، مرد تو مرد عورتیں تک جھوٹے سوال ایک بار کے کبھی ان کی زیارت

نہیں کی، وہ ایسی بختہ ہو جاتی تھیں، کہ پھر کسی طرح اپنے خیالات سے نہیں ہٹتی تھیں، وہ کہتے تھے

کہ میری والدہ سید صاحب کی مرید تھیں لیکن اس طور پر کہ ناتو تہ جب سید صاحب تشریف لے گئے

اور عورتوں نے مرید ہونا چاہا تو ایک مکان میں وہ سب جمع کر دی گئیں، سید صاحب تشریف لائے

دروازے سے پگڑی پھینک دی، سبھوں نے اس کو پکڑ لیا، اور توبہ کر لی، ان عورتوں پر اچھی

طرح و عطا و پند کا اثر نہیں پڑ سکا، لیکن باوجود اس کے میری والدہ عطاء صحیحہ پر ایسی بختہ تھیں، کہ ان

پر کسی کا جادو نہ چل سکا، پیرزادوں میں ان کی شادی ہوئی، اور گنگوہ کے پیرزادہ نہایت سخت

وہ سب ایک طرف، بلکہ والد ایک طرف، اور وہ ایک طرف لیکن اگر اثر پڑا ہے، تو ان ہی کا دوسرا

پر پڑا ہے، ان پر کسی کا اثر نہیں پڑا، یہ بھی بیان کیا کہ جب سید صاحب کا مدحہ تشریف لے گئے تو

اس وقت مولوی ابوالحسن صاحب سن رسیدہ تھے، ان کے صاحبزادہ مولوی نورالحسن آٹھ دس برس کے تھے، اور زیور پہنے ہوئے تھے جب سید صاحب تشریف لائے، تو صاحبزادہ صاحب آکر بیٹھ گئے، سید صاحب نے فرمایا مولینا یہ کون ہیں، انھوں نے کہا بندہ زادہ فرمایا یہ کیا پہنے ہوئے ہیں کیا یہ جائز ہے، کچھ ایسی تقریر فرمائی کہ وہ شرمندہ ہوئے، اور اسی وقت انھوں نے اس کو اترا دیا ڈالا، عورتوں نے بہت دند بچایا کہ یہ نئے مولوی کہاں سے آئے ہیں، ہمارے مولویوں نے کبھی نہیں منع کیا، اب نئی کتابیں بنی ہیں، جو پہلے تھیں وہی اب بھی ہیں، مولوی صاحب نے فرمایا کہ واقعی کتابیں تو وہی ہیں جو پہلے تھیں لیکن ہم نہیں جانتے کہ ہم کو کیا ہو گیا تھا، اس قسم کے اور بھی قصص بیان کرتے رہے،

اس کے بعد مولوی رشید احمد صاحب کا ذکر سب نے بیان کیا کہ اس شدت مرض کی حالت میں بھی مولینا نے کبھی رخصت پر عمل نہیں کیا، مرض کی یہ حالت تھی کہ درسی نقل و حرکت میں دست آجاتا تھا، کسی نے پیر چھپا، اور حاجت ہوئی، کھڑے ہوئے اور دست آیا، دن بھر میں ستر ستر دست آتے تھے، مگر باوجود اس کے کبھی چار پائی یا کپڑے میں نہیں کیا ہمیشہ چلکی پر تشریف لیجاتے تھے، حالانکہ اوٹھ بیٹھ نہیں سکتے تھے، لوگوں نے ہر چند سچایا، مگر نہیں مانا، دوسرے کبھی بیچ کر نماز نہیں پڑھی، فرض ہمیشہ کھڑے ہو کر پڑھتے تھے جب لوگ زیادہ سمجھاتے تھے تو کہتے تھے کہ جب تک کھڑا ہوا جاتا ہے، بیٹھ کر نہ پڑھوں گا، چاہے گر ہی کیوں نہ پڑوں مرض سے ادھر افاقہ ہوا، اور مسجد جانے لگے، تھوڑی دیر کے بعد مولینا گھر سے تشریف لائے، ہم لوگ جا کر پاس بیٹھے، نو بجے تک بیٹھے رہے، نو بجے کے بعد کھانا آیا، فرمایا کہ کھانا کھا لو، کھانا کھا کر رخصت ہوئے،

سہ ماہیہ منوب کے بعد سہ ماہ پور پہنچے یہاں کے حساب سے سہ ماہ پورا ٹھارہ کوس ہے

لیکن ہمارے یہاں کے کوسوں سے دس کوس یہاں کے اور وہاں کے کوسوں میں ڈیڑھ کا فرق ہے، یہاں آئے، تو پہلے سے ملا غایت اللہ صاحب نے کھانا تیار کر رکھا تھا آشنا و طعام میں ان سے معلوم ہوا کہ ایک صاحب یہاں ہیں انھوں نے حال میں سید صاحب سے بیعت کی ہے میں نے ان کا نام بہت پوچھا، مگر ملا صاحب نے کہا میں یہ بتا نہیں سکتا، روز یکشنبہ چار دہم شعبان صبح کو اٹھ کر میں نے مولوی نظام الدین سے اپنی آمد کی اطلاع کرائی، تھوڑی سی دیر میں وہ اور حاجی فدا حسین صاحب ملنے کو آئے، آخر الذکر مولینا و لایت علی صاحب عظیم آبادی کے مرید ہیں، مولوی نظام الدین سے معلوم ہوا کہ خط کا جواب ابھی نہیں آیا، لیکن تحقیق معلوم ہوا کہ مولوی محمد حسین صاحب نگینہ میں ہیں ابھی کو طول مسافت پر نہایت ہی افسوس ہوا، اور نیز اس وجہ سے کہ خرچ بھی چک گیا ہے، مگر چونکہ یہ سفر خاص مردان خدا کی تلاش میں کیا گیا ہے، اس واسطے ضرور ہے کہ ادون سے بھی ملاقات کیجائے، خداوند عالم کار ساز ہے اس واسطے معمم ارادہ ہے کہ ایک دو روز کے واسطے نگینہ چلا جاؤں، بھائی جی کو بھی آج مفارقت ہوئی، وہ اگرہ گئے، اگرہ سے گویا رہا، اور وہاں سے آنا وہ، اور وہاں سے ہنسوہ جائیں گے،

دس بجے مولینا احمد علی صاحب ملنے کو تشریف لائے، یہ بزرگ حضرت سیدنا روحی فدا کے بڑے ارادتمندوں میں ہیں، ان سے مل کر بہت طبیعت خوش ہوئی، بڑے صاحب، ادو بے تکلف ہیں، اس روسیہ کے حال پر بڑی نوازش فرمائی، بارہ بجے نگینہ کے ارادہ سے اسٹیشن آیا، اور مشاییت میں مولوی نظام الدین صاحب بھی آئے معلوم ہوا کہ دو بجے گاڑی جاے گی، اسلئے اسٹیشن سے مولوی نظام الدین صاحب کو میں نے رخصت کیا، اور میں نے مسجد پر جا کر ظہر کی نماز پڑھی، اور دو خط لکھ کر ہنسوہ اور رائے بریلی

روانہ گئے، اس کے بعد کٹ یا ہوا گیتہ تک کرایہ ہوا جس وقت گاڑی برسوار ہونے کو چلا، تو ایک صاحب گاڑی پر بیٹھے تھے، انھوں نے آواز دی کہ یہاں آکر بیٹھے ہیں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوئی طالب علم ہیں، اس رفاقت سے میری طبیعت بہت محفوظ ہوئی، وہیں جا کر بیٹھا اور راستہ نما لٹٹ کیساتھ گنا یہ مدرسہ دیوبند میں پڑھتے ہیں، اس مرتبہ صحاح ختم کر کے جاتے ہیں، نام ان کا مولوی شیت اندر برم پور کے سواد میں رہتے ہیں، ان سے بھی میں نے دیوبند کی کیفیت پوچھی، دیوبند کے مدرسین | پہلا میرا سوال یہ تھا کہ اب اساتذہ میں کون کون کس کس استعداد کے ہیں، اور کتابیں کیسی پڑھاتے ہیں، اس کے جواب میں انھوں نے کہا کہ سب میرے استاد ہیں، او آدمی اپنے استاد کی تعریف کرتا ہی ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ سارے مدرسہ میں ایک مولوی محمد حسن صاحب تو ایسے ہیں، کہ سب کتابیں اچھی طرح پڑھا سکتے ہیں، خصوصاً دینیات میں تو ان کا ایسا پایہ عالی ہے کہ میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں کم لوگ ہونگے باقی مدرسین برائے نام ہیں، مجبوراً طلبہ ان کے سامنے کتاب کھولتے ہیں، میں نے پھر خاصۃً مولوی خلیل احمد صاحب کے نسبت سوال کیا، انھوں نے کہا میں کیا کہوں، وہ کیسے ہیں، بڑے متقی بڑے زاہد ہیں، میں نے کہا یہ سب سہی پڑھانے میں کیسے ہیں، انھوں نے کہا کہ میں نے کہا یا کہ مولوی محمد حسن صاحب کے سوا وہاں میں کام کا کوئی نہیں تاہم مولوی خلیل احمد ہوں، یا حافظ احمد دینیات پڑھا لیتے ہیں، عقولاً سے بالکل واسطہ نہیں، مولوی غلام رسول ولایتی معقولات پڑھاتے ہیں، لیکن اجنبیت زبان کی دوسرے طلبہ کو معتد بہ فائدہ نہیں ہوتا، میرے خیال میں معقولات اس مدرسہ میں پڑھنا بے کار ہے، اکثر یہی ہوتا ہے کہ دوبارہ پڑھنی پڑتی ہے، میں نے کہا علم ادب میں کسی کو ہمارت ہے، کہنے

۱۔ شیخ الاسلام احمد صاحب ۲۔ مولیٰ خلیل احمد صاحب مرحوم سہارنپوری، ۳۔ مولانا حافظ احمد صاحب مرحوم
ابن مولیٰ قاسم رحمۃ اللہ علیہ

گئے، مدرسہ سے باہر مولیٰ ذوالفقار علی صاحب بڑے ماہر ادیب ہیں، اور مولوی حبیب الرحمن صاحب کو بھی بہت شوق ہے، وہ اکثر خارج از مدرسہ ادب ہی پڑھایا کرتے ہیں، اور مدرسین میں جو کچھ ہیں مولوی محمود حسن صاحب ہیں، محدث ہیں، تو وہ ہیں، نقیہ ہیں، تو وہ ہیں، بہر حال اب آج مدرسہ کی کائنات وہی ہیں،

مدرسہ دیوبند کے | دوسرا میرا سوال یہ تھا کہ مدرسہ کے بارہ میں نزاع اہل شہر کی کیا وجہ ہے، انھوں بعض اختلافات | نے کہا کہ اسکی وجہ بجائے خود لوگوں نے جو کچھ خیال کی ہوا مگر اصل یہ جو کہ حاجی محمد عابد صاحب کی رائے یہ ہے کہ مدرسہ کی حالت درست کیجائے، اس بارہ مدرس جو اسوقت ہیں، ان سب کو چھانٹ کر دو تین لائق فائق مدرس بلا کر رکھے جائیں، جتنا بار مدرسہ پر ان لوگوں کی تنخواہوں کا ہے، اس میں دو بڑے لائق فائق مدرس مل سکتے ہیں، اور مولوی محمد حسن صاحب بجائے خود رہیں، لیکن مولوی محمد حسن کہتے ہیں کہ اگر ان میں سے کوئی فوت کیا گیا، تو پہلے میرا استخفا ہے، گو حاجی محمد عابد صاحب ارباب شوری میں داخل ہیں، مگر ایک نہیں چلتی، اس واسطے اہل شہر نے درپردہ منشی فضل حق کی شورش مچا رکھی ہے، بلکہ طالب علموں میں خود شورش ہو رہی ہے، اسی امتحان میں دو طالب علم مدرسہ سے نکالے گئے ہیں، ایک اس جرم میں کہ اس نے کچھ گستاخی کی تھی، مہتمم جس وقت پرچوں کی نگرانی کے واسطے اس کی طرف کئی بار آئے گئے، تو اس نے کہا امتحان کے وقت تو یہ نگرانی کرتے ہو، پڑھاتے وقت کبھی نگرانی کو نہیں آئے، کہ مدرسین کیسا پڑھا رہے ہیں، دوسرے نے پرچہ امتحان میں بڑی بیہوشی کی تھی، بہر حال اس قسم کی شورشیں ہیں، حالانکہ اب جو بنائے فساد قرار دی گئی ہے منشی فضل حق کی حمایت وہ بڑی پوچ اور پھر ہے منشی فضل حق مہتمم سابق نہایت خائن تھا، اب

۱۔ مولیٰ حبیب الرحمن صاحب ابن مولیٰ احمد علی صاحب مرحوم محدث سہارنپوری،

باون روپیہ کی آئے اوس کے نیچے دبے ہوئے ہیں مگر

حیلہ جو راہبانہ بسیار

شورش تو پہلے ہی سے تھی قابو کے منتظر تھے، موقع بھی ہاتھ آگیا،

قاضی محمد بخش صاحب | نذرانہ کے اسٹیشن پر جب ہم پہنچے، تو انھوں نے کہا کہ منگھوڑ یہاں کو تین

میل ہے، وہاں قاضی محمد اسماعیل صاحب بہت بڑے وردیش گذرے ہیں، دو چار ان کی کراٹیں

بھی بیان کیں، میں نے کہا کہ ان کے صاحبزادے کی کیا کیفیت ہے، انھوں نے کہا کہ اپنے والد

کے زمانہ میں نہایت خراب حالت میں تھو، بڑے شوقین تھے، ان کے والد ہمیشہ انے ناخوش رہتے

تھے، لوگوں نے انتقال کے وقت خلافت کے بارہ میں کہا بھی، مگر کس کو آپ خلیفہ کرتے ہیں؟

کے جواب میں کہا کہ جس کو اللہ چاہے گا، وہ خود ہو رہے گا، ان کے انتقال فرماتے ہی ان کا ایسا

رنگ بدل گیا، کہ ایسا بدلتے کہیں نہیں دیکھا، اب بڑے اچھے اوقات ہیں، ریاضات شاکر کرتے

میں قلتِ منام و طعام کے بڑے متقارب ہیں، مجھ کو یقین نہ ہوتا، مگر میں نے خود تجربہ کیا ہے، کھانا بالکل

چھڑ دیا ہے عجیب حالت ہے، امید ہے کہ یہ بہت جلد کچھ ہو جائیں گے، قصہ مختصر برم پور کے

اسٹیشن پر وہ رفیق سفر اتر گئے، اور فیر دو اسٹیشن آگے بڑھ کر نگینہ کے اسٹیشن پر اترے، اور سمر

میں آکر ٹھہر گیا،

(باقی)

سیرانی جلد ہشتم

مشکل بر تعلیمات اخلاقی

اس میں پہلے اسلام میں اخلاق کی اہمیت بتائی گئی، اور اسلامی فلسفہ اخلاق کی تشریح کی گئی ہو،

پھر اسلامی اخلاقی تعلیمات اور فضائل و رذائل اور اسلامی آداب کو تفصیل کیساتھ بیان کیا گیا ہے اور دکھایا

گیا ہے کہ اخلاقی معیار کی حیثیت سے بھی رسول اسلام علیہ السلام کا پایہ کتنا اونچا، حریمیت قسم اول و دوم جلد ہشتم

میں

علی مردان خان

از

ڈاکٹر محمد عبداللہ صاحب چغتائی ایم، اے ڈیٹ

مجھے اپنی تالیف تاج محل اگرہ کی تحقیق و تلاش کے سلسلہ میں بہت سی کتابیں اور مسودات

دیکھنے کا اتفاق ہوا، چنانچہ ہندوستانی فن تعمیر کی تاریخ مصنفہ فرگسن میں جہاں تاج محل کا ذکر ہوا

وہاں مسٹر فرگسن کے نشین ڈاکٹر برگیس نے ایک حاشیہ میں لکھا ہے:-

..... اغلب ہے کہ تاج محل کا نقشہ علی مردان خان ایک ایرانی مہاجر نے

بنایا ہے،

اسی طرح علی مردان کی بنائی ہوئی ایک تصویر قطعہ دہلی اور عجائب گھر میں ہے، جو حقیقت

سے معاصر معلوم ہوتی ہے، اسکے نیچے انگریزی میں لکھا ہے:-

..... اس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے ہندوستانی فن تعمیر میں امرود نما

تہا یہ امرود کی تشریح کیا، جس کی مثالیں جامع مسجد دہلی اور تاج محل اگرہ میں دیکھی جاسکتی ہیں

۱۵ تاریخ فن تعمیر ہند ص ۳۰۶ جلد دوم مطبوعہ ۱۹۱۵ء فرسٹ دہلی میوزیم ص ۶۵ پھر آل انڈیا آرکیٹیکچرل

کانفرنس منعقدہ لاہور ۱۹۲۸ء سیوی میں نے ایک مضمون اس عنوان پر پیش کیا تھا، جو اس وقت تک

تہا یہ امرود کی تشریح کیا گیا تھا، میرے خیال میں اس سے بہتر کوئی اور

اسکے کو نہیں ہو سکتا تھا، انگریزی میں اسے (Bullous) لکھا ہے،

تاریخی اعتبار سے دونوں مرتبے بنیادیں، کیونکہ علی مردان خان کے ہندوستان میں آنے
۱۰۳۰ھ سے قبل تاج کافی سے زیادہ تعمیر ہو چکا تھا اور دونا گند اس سے بھی قبل منسل اپنی عمارتوں
میں استعمال کر رہے تھے جس کی اکثر مثالیں موجود ہیں، بہر حال اس سے علی مردان خان کی شخصیت
فی تعمیر میں متمیز و منفرد نظر آتی ہے، اسے ضرورت ہے کہ اس کے متعلق تحقیق سے کام لیا جائے، ذیل
کے صفحات میں اس کی شخصیت اور بحیثیت ماہر فن اس کی قابلیت اور اس سے متعلق دوسرے اور پر روشنی
ڈالی جاتی ہے۔

ابتدائی خاندانی حالات | علی مردان خان کا والد گنج علی خان ازبک قبائل کا کرد اور شاہ عباس کا ملازم تھا اور
ایام طفولیت ہی سے اس نے ازبکیہ خراسان اور گرد و نواح کی لڑائیوں میں بہادرانہ خدمات انجام
دی تھیں، اسے بادشاہ نے خوش ہو کر اس کو ازبک بایا کا لقب عطا کیا تھا، تقریباً تیس سال یا
کر ان کو سبھا لایا گیا تھا، اس کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا علی مردان خان اس کا جانشین ہوا بادشاہ
نے اس کو بھی بابا ثانی کے لقب سے ملقب کیا، اور ۱۰۳۰ھ میں جب ہندوستان
میں شاہجہاں سریر آراے سلطنت ہوا، تو اس کی آنکھیں حصار قندھار پر لگ رہی تھیں، وہ چاہتا
تھا کہ وہاں کسی شہزادہ کو فتح کی غرض سے بھیجے،

قندھار پر شاہجہاں | چنانچہ شاہجہاں نے دکن اور بندیلیوں کی فہم سے فراغت کے بعد ذوالقدر
کالستہ | کو خفیہ علی مردان خان کے پاس بھیجا، اس نے اپنے بادشاہ کے معزز خزانوں
اور اس کی فوجی قوت کا حال علی مردان خان سے بیان کیا، اور اس کے الطاف و اکرام کی امید دلا کر کہا
کہ شاہجہاں کی اطاعت قبول کر کے حصار قندھار کو حوالے کر دو، جو پہلے بھی اسی کے خاندان کے
قبضہ میں تھا، اور تم خود شاہجہاں کے پاس پورے بہت جلد لشکر شاہی سارے زابلستان کو تسخیر کر
لے گا۔

۱۰۳۰ھ | مامہ آراے عباسی محبوبہ ایران صفحہ ۳۵۳

علی مردان خان نے ذوالقدر کی بڑی خاطر توفیق کی، اور یہ وعدہ کر کے رخصت کر دیا، کہ اس کا چچا
کسی معتقد کے ہاتھ بھیج دیا جائے گا۔

شاہجہاں سیاسی حیثیت سے قندھار کو اپنی سلطنت میں شامل کرنے کا اس قدر خواہاں
تھا، کہ جب اس نے علی مردان خان کو اپنی طرف کسی قدر مائل دیکھا، تو اسے یار و فادار کے نام
سے خطوط لکھے، چنانچہ مولانا جان محمد قدسی شاعر دربار کا نظم کیا ہوا مکتوب شاہجہاں نامہ میں جو
ہے، جس کا عنوان نامہ بادشاہ بہ علی مردان خان ہے،

شاہجہاں نے جو فٹن رسال کیا تھا، اس کے ابتدائی الفاظ اور چند اشعار اور قدسی کا منظوم
نقل کیا جاتا ہے، دونوں کے اشعار میں کچھ فرق ہے، ممکن ہے قدسی نے بعد میں اس میں کچھ
ترمیم کی ہو۔

نقل فرما شاہجہاں بہ علی مردان خان

"مدار دولت پادشاہی باعث امن و امان ممالک شہنشاہی شیر صدر معرکہ آرائی
روز جنگ ملک کشائی بید رنگ زبردست نامہ رنجت اورنگ قابل کفار کشور جنگ
باجستان روم و ترک یار و فادار بے ریب بک علی مردان خان بہادر فیروز جنگ"

بروئے صبا پیک گلزار ما	خبر بر بیار و فادار ما
کہ خود را بدر گاہ والا رساں	ز سر شہ شہ کشتی بدر بارساں
عنان گرم گرداں برچوں صبا	بدان گوئے کز کوہ آید صدا،
دعا چوں رود جانب آسمان	بسرعت چال باید آمد چال،
ز شوق این قدر بود گفت و شنود	سخن مختصر بود بشتاب زود

نامہ منظوم

برو اسے صبا پر یک گز ارا
خبر دہ پیار و فادار ما
کہ خود را بدر گاہ والا رساں
ز سر چشمہ کشتی بدریا رساں
عنان گرم گرداں برہ چوں صبا
بدانساں کہ از کوہ آید صدا
بزور آمدن بر فردزاں چراغ
کہ طعی مکاں گرد آن رشک رخ
چناں پائے سرعت برآورد زنگی
کہ دود آمدن ہم بودزاں خجل
کہ پیش شد نخلت از داپسی
چناں زود باید بمسزل رسی
کہ پاکیریم اول آخر عنان
کہ پادشہ قدم پیشتر نہ دو گام
چناں را بہ تعمیل کن روشناس
ز اخلاص خود شوق ماکن قیاس
دعا چوں رود جانب آسمان
بسرعت چناں باید آمد چنان
تو ای رہ کرا خدای پمورہ
زما شوق بر شوق انسزودہ
چو کشتی بہ لنگر پہ پیامے راہ
کہ خابیت جایت دیریں بارگاہ
چناں باید آمد براہ ازشتاب
کہ لب تشنہ خود را رساند بہ آب
گرت باشد از خواہش ما خبر
ز پیش آمدن ہم دسی پیشتر
بسرعت چناں باید آمد چنان
قدم نہ ز پیش آمدن ہم ز پیش
کہ شد شوق دید از اندازہ پیش

۱۰۲۴ء میں شاہ عباس کی وفات پر دولت ایران خطرہ میں نظر آتی تھی، شاہ عباس کے

رہ شوق باید چنساں کرد سر
کہ اول خود آئی و آخر خبر
چناں پائے نہ در رکاب ازشتاب
کہ حیرت فزاید چشم رکاب
شتابندہ شوا کے نسیم سحر
بیار و فادار مادہ خبر
کہ نزدیک چوں شد زمان حال
بغیر و دن شوق ہاں حال
بیدارت از ہر چہ آید بیاہ

بود رغبت طبع اشرف زیاد

۱۰۲۴ء میں شاہ عباس کی وفات پر دولت ایران خطرہ میں نظر آتی تھی، شاہ عباس کے
جانشین شاہ صفی کو علی مردان خان سے اندیشہ پیدا ہو گیا تھا اسلئے دونوں کے تعلقات اور شدید
ہو گئے، علی مردان خان چونکہ اعلیٰ حضرت شاہجہاں کے ارادوں سے واقف ہو چکا تھا، اس نے
سعید خان صوبہ دار کابل کی وساطت سے خط لکھا کہ شاہ صفی میری جان کے درپے ہے،
چنانچہ ۱۰۲۴ء میں سعید خان اور علی مردان خان صوبہ دار لاہور شاہی حکم کے مطابق قندھار روانہ ہوئے
بعض حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں کے اہل کار بھی قندھار کے سلسلہ میں علی مردان
خان سے غائبانہ خط و کتابت کرتے رہے تھے، قلیچ خان کا ایک خط بنام علی مردان خان محمد صالح
کی بہار سخن سے لیکر ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

"تقدیم مرا ہم محبت و یگانگی غائبانہ از جانب عمدہ اعراسے سموالکال قلیچ خان بسند

آراے حکومت قندھار خان عالی شان علی مردان خان،

ایزد تقدس و تعالیٰ ذات فائز البرکات آن گوہر معدن مردی مروت اختر

سہارے عزت و دولت خلاصہ دودمان غطت و ایات نقادہ خاندان حشمت و جلالت

۱۰۲۴ء میں شاہ عباس کی وفات پر دولت ایران خطرہ میں نظر آتی تھی، شاہ عباس کے

را از جمع مکارم روزگار بخروش داشتہ معزز و کامیاب صورت و معنی دار و از بس کہ
 جمع مکارم اخلاق سیند و محامد و اوصاف و ضیہ اذا افواه السنہ خلایق بگوش معنی نبوش
 رسیدہ طبیعت مہر سرشت را با شائل حسن آن قدر مراتب آشنائی پدید آمدہ کہ گویا
 سالک سے دراز دیدہ حتیٰ میں انوار جمال چہرہ نور گین منور گردیدہ بارہا صحبت لازم امت
 را دریافتہ است اکی ذات بزرگان والا صفات کہ آئینہ خاطر شان از منقلہ عنایت الہی
 صفایانہ و شاہد طبیعت شان بزیور فضائل سجائی گردیدہ حکم آفتاب دارد و وصیت
 مکارم و محاسن ایشان مانند پرتو خورشید ہمہ جا میرسد و دقیقہ سنجان کار گاہی
 کہ بر تواند وزی انوار ایزدی چشم بینا یافتہ از پردہ صنعت جمال صانع را مشاہدہ کردہ
 بنسبت اخلاط عالم امرائے استیلاات روحانی را ملقاتے تحقیقی اعتبار کردہ اصلا
 متوجہ بالفعال ابدانی نمی گردند پس بدین اعتبار ایں خیر خواہ خلق اللہ خود را از بہرہ مندان
 دیدار فائز انور دانستہ با حسن وجہ حجاب بیگانگی را از میان مرتفع گردانند توقع
 از اں گوہر گرانی بجز آشنائی آنست کہ انبیا سے را کہ ایں نیاز مند در گاہ الہی بر سطح
 دوستی گذشتہ آن عالجہ در استحکامش بدل جہد فرمودہ ہست را بر اتمام تعمیرش
 گامزد با عزم متاعدے کہ دریں ضلع رو سے دہد بے حجابانہ مرہون منت می گردانند
 باشندہ مراتب دوستی خاص بر عوام کوتاہی بہر جہ تحقیق پیوند ایا م دولت
 اختیار سی مہربان

سید خان نے پہلے ہی وہاں پہونچکر معلوم کر لیا تھا کہ جب تک سیادت قندقانی جسے شاہ
 صفہ نے علی مردان خاں پر تعین کر دیا تھا، قندھار کے قریب وجہاں میں ہے اس وقت تک
 یہاں کی رعایا پورہی اجازت قبول نہیں کر سکتی اسلئے سید خان نے علی مردان خاں کو ساتھ لیکر

سیادت سے قلعہ کے ایک میل کے فاصلے پر جنگ کی، قتل ہاں بھاگ نکلے، اور خاتج ان کا ساز و
 سامان لے کر قندھار پہونچے، اور سچ خاں قندھار کا والی مقرر ہوا،

علی مردان خاں

کا

درود لاہور

اسکے بعد علی مردان خاں نے لاہور کا رخ کیا، اور ۱۰۴۰ھ یعنی بارہویں سنہ
 جلوس کو شاہجہان عازم لاہور ہوا، اور اگر وہ لاہور کا گمراہہ وغیرہ کی سیر کرتا
 ہوا لاہور پہونچا، تمام جو بڑا دل نے حسب حیثیت نذرانے اور تحائف پیش کئے، اور بادشاہ بڑی
 دھوم دھام سے سکنہ پنچا کر لیا ہوا قلعہ لاہور میں داخل ہوا، شاہی فٹرن کے مطابق محمد خان
 میخشی تربیت خان اور بخشی ثانی نے علی مردان کا دیوان عام کے دروازہ تک خیر مقدم کیا، اور غرض
 سے اس کا تعارف کرایا،

علی مردان خاں دوبارہ ایران کے دستور کے مطابق بادشاہ کی خدمت میں آداب بجالا کر
 ایک ہزار انشرفی نذر پیش کی، خان کو خدمت شاہانہ سے مرصع و ستارہ اور ڈھال مع خلعت
 اور امیر کا لقب عطا ہوا، چھ ہزاری منصب ملا، اسکے علاوہ بیس گھوڑے چار ہاتھی، اور دوسرے سائے
 و سامان سے عزت افزائی کی گئی، اور خاص شاہی خزانہ سے قندھار سے لاہور تک کے اخراجات
 سفروں لاکھ دیے گئے، اور لاہور کی بہترین عمارات میں سے اعما و الدولہ کی حویلی قیام کیلئے
 علی اسکے ہمراہی اور خدمت گار بھی شاہی جو دو کرم سے محروم نہ رہے

کشمیر کی صوبہ داری | چونکہ علی مردان خاں سرد ملک سے آیا تھا، اسلئے بادشاہ نے اسے کشمیر
 کا صوبہ دار مقرر کیا، اور اس کے اعزہ علی بیگ عبداللہ بیگ اسماعیل بیگ وغیرہ کو بھی اعلیٰ مناصب
 پر سرفراز کیا، پھر جب بادشاہ کابل کی طرف روانہ ہوا، تو علی مردان خاں کو کشمیر جانے کی
 اجازت ملی پھر کابل سے واپسی کے بعد ۱۰۴۵ھ میں علی مردان خاں لاہور میں طلب کیا گیا، اور منصب

ہفت ہزاری ذات اسوار پر فائز ہوا، اور کشمیر و لاہور کا نائب السلطنت مقرر کیا گیا، تاکہ گرمی اور سردی کسی موسم میں انکو تکلیف نہ ہو۔

علی مردان خان | ۱۰۰ برس مطابق ۱۰۰۰ھ میں جب ستور پادشاہ کی اجازت سے علی مردان خان مستظم کی حیثیت سے کے ملازموں نے شب برات کے موقع پر قلعہ لاہور کو جھانڈا فانس اور دوسرے چوہان کے سامانوں سے فرین کیا، اور جو آتش بازی ایرانی طریقہ پر بنائی گئی تھی حسن انتظام کے ساتھ بادشاہ کے سامنے چھوڑی گئی، بادشاہ نے جھروکہ میں بیٹھ کر اس کا لطف اٹھایا۔

علی مردان خان عرصہ تک کشمیر و لاہور میں رہا، اور وہاں اپنے حسن انتظام سے بہت سے کار خیر کئے جس کی وجہ سے آج تک وہ احترام کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے،

ایک دفعہ کشمیر میں سخت قحط پڑا، لوگ بہت سراسیمہ ہوئے، علی مردان خان نے فوراً پنجاب خصوصاً جالندھر وغیرہ سے بہت بڑی مقدار میں غلہ منگا کر لوگوں کی جان بچائی، یہ وہ انتظام تھا جسے اس کے پیشرو نہ کر سکے تھے، اسکے ان اوصاف کی وجہ سے شاہجہاں اس سے بہت خوش تھا، ۱۰۰ برس مطابق ۱۰۰۰ھ میں بادشاہ نے سید خاں کو دانی کا بل مقرر کیا، اور سلسلہ جلوں میں جب اکبر آباد میں رونق افروز ہو، تو علی مردان خان کو حضور میں طلب کر کے امیر الامرا کا خطاب دیا، اور دام نقد عطا کیا، اور اعتقاد خاں کی حویلی جو جہاں کے کنارے امرا کی بہترین حویلیوں میں تھی، یہ حویلی اعتقاد خاں نے بادشاہ کو بطور تحفہ دی تھی، رہائش کے لئے مرحمت ہوئی، پھر علی مردان خان صوبہ کابل بھیجا گیا،

پابندی مذہب | علی مردان خان میں مذہبی جذبہ بھی تھا، چنانچہ وہ ہمیشہ لوگوں کو مذہب کی پابندی

پادشاہ لاہور عبداللطیف ص ۵۵۵ اسلامک پور ان کشمیر مسندہ صوفی محی الدین،
پادشاہ لاہور عبدالحمید لاہوری،

۱۰۰
۳۹۲

کی تلقین کرتا رہتا تھا، رمضان میں خاص طور سے لوگوں کو صوم و صلوٰۃ کی پابندی کی تاکید کرتا تھا، ایک دو مرتبہ اسے لاہور میں رمضان کرنے کا اتفاق ہوا، یہاں لوگوں کو تارک صوم اور آوارہ گرد دکھلا انہیں نمائش کی، جب وہ راہ راست پر نہ آئے، تو سب کو بکار کٹر کابل بھیجا،

علی مردان خان کی | ہندوستان کی قدیم عمارتوں کو دیکھ کر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ وہ مختلف تعمیرات

سے بالکل جدا ہیں، ہر ایک نے اپنے اپنے عہد میں اپنے اپنے ذوق کی خصوصیات تعمیر کو مد نظر رکھا، جو مقامی حالات، طبائع اور ذوق کے اختلاف کا پتہ دیتے ہیں، اس پہلو سے جب ہم تحقیق کی نگاہ ڈالتے ہیں، تو عہد مغلیہ میں بھی اکبر، شاہجہاں اور شاہجہاں کی تعمیرات بالکل مختلف نظر آتی ہیں، خاص کر وہ عمارتیں جو شاہجہاں نے عہد میں علی مردان خان کو اہتمام میں تعمیر ہوئیں، جن میں کاشی کاری کے علاوہ اور بہت سی وسطا ایشیائی فن کی خصوصیات پائی جاتی ہیں، اس ضمن میں پنجاب زیادہ مہمون احسان ہے، معلوم ہوتا ہے کہ علی مردان خان نے تعمیر کا فن وراثت میں پایا تھا، قندھار میں اب تک ایک باغ اس کے والد گنج علی خان کے نام سے منسوب ہے، لیکن ہے قندھار اور کابل میں اور عمارتیں بھی اس خاندان کی یادگار ہوں،

مختلف کتابوں میں ایسے متفرق حالات ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ علی مردان خان نے ہندوستان میں بہت سی عمارتیں بنائی تھیں، ان میں سے بعض کے تو محض نام ملتے ہیں اور بعض کے کسی قدر تفصیلی حالات، چنیوٹ میں شاہ برہان کا مقبرہ ابھی تک موجود ہے، دکنی سرائے ضلع جالندھر میں نور محل قریب قریب ۱۰۰۰ھ میں تعمیر ہوا جس پر کاشی کاری اعلیٰ درجہ کی ہے، ضلع گوجرانوالہ موضع سودھہ میں مردان خان نے شاہجہاں کے حکم سے اپنے رٹکے ابراہیم کے نام پر ابراہیم آباد بسایا، جواب مل چکا ہے، میں نے اس مقام کو دیکھا، اب محض ایک

نید سارا لگیا ہے جس پر جدید سودرہ آباد ہے جس زمانہ میں وہ کابل کا صوبہ دار تھا، اس زمانہ میں اس نے پشاور کے قریب ایک باغ تعمیر کیا، اور کابل میں ایک مسجد بنوائی، جو آج تک فن تعمیر کا عمدہ نمونہ تصور کی جاتی ہے، پشاور میں اصفہان کے نمونہ پر ایک مسقف بازار تعمیر کیا، اور اس کے کوڑن چمن برج بنوائے اس کا ایک نقشہ اس نے مکرمت خاں شیرازی کو دہلی روانہ کیا تھا جب کہ دہلی کا قلعہ اور دوسری عمارتیں اس کی نگرانی میں تعمیر ہو رہی تھیں، تاکہ مکرمت خاں اس نقشہ سے ان عمارتوں میں فائدہ اٹھا سکے، اس سے ہم مکرمت خاں شیرازی اور علی مردان خاں کی تعمیری تہ بیت کا اندازہ کر سکتے ہیں زیادہ لکڑی کی نگرانی میں محل اگر وہاں دہلی کی عمارتیں تعمیر دہلی کی عمارتوں کی بنیاد مثلاً یعنی اس زمانہ میں پڑی تھی جب کہ علی مردان خاں سندھ میں وارد ہوا تھا پنجاب وہ بحیثیت صوبہ دار پنجاب کشتیر گیا، تو وہاں اکثر عمارتیں بنوائیں چنانچہ شہر میں ایک ایسی سنگین پاکیزہ اور خوش منظر حویلی تعمیر کرائی، جو رہ گزار کے لئے اس کی ایک مثال یاد دلا رہے، اس میں نہایت قرینہ سے جابجا آبشار اور فوارے ہیں، پرگنہ پھاگ موضع تیل بل میں ایک باغ پنجہ چہار دیواری تیار کرایا، اور اس کی سیرابی کے لئے پہاڑ سے نہر کاٹ کر لائی گئی، اور اس میں بہت بڑے بڑے حوض بنوائے، ایسے حوض کشتیر کے کسی باغ میں نہیں پائے جاتے تھے، تھوڑے ہی عرصہ میں اس باغ کو میوہ دار درختوں سے بھر دیا،

۱۰۰۰ میں میرا ایک نمونہ، پچ محل پر معارف میں شائع ہوا تھا جو میں نے عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ایک جلسہ میں پڑھا تھا، اس میں میں نے اس مسقف بازار کا ذکر کیا تھا جسے پڑھکر ہنتم صاحب مسیح السلام پٹا نے سعادت مارچ ۱۹۳۱ء میں ایک مکتوب میں بتایا تھا، کہ یہ بازار کابل میں تعمیر کرایا گیا تھا اور اب تک موجود ہے اس کا نام چیتہ بازار ہی کابل میں ایک محلہ بھی آیا، وہی جہاں نام باغ علی مردان خاں ہو چکا ہے۔
یہ خوانی خاں کا بیان ہے اور منتخب التواریخ ص ۱۶۲

اس باغ کی آمدنی علی مردان خاں نے مشہد مقدس روضہ حضرت امام رضا کے لئے وقف کر دی تھی (علی مردان خاں شیعہ تھا) اسکو معلوم ہوا کہ مسافر اکثر ایسی جگہ پیدل سفر کرتے ہیں جہاں کوئی قیام گاہ نہیں ہوتی، اور راستہ سخت دشوار ہوتا ہے، اسلئے اس نے کوہ پنجال میں ایک سرائے بنوائی اور بارہ مولا کے راستہ میں حضرت علیؑ کے نام پر دو موضع علی آباد آباد کئے، کشتیر کے ان راستوں کو جن پر مسافر ہلاکت کے خوف سے شکل سے سفر کرتے تھے، درست کر دیا، غرض کشتیر کے دشوار گزار راستوں کو مسافروں کے لئے بہت آرام دہ بنا دیا،
فصل شاہجہاں پور میں جہاں نورجہاں کے نام سے اب تک نورنگر موجود ہے، علی مردان خاں نے شاہجہاں کے حکم سے ایک ٹینک لگا دیا، بنوائی، جہاں بادشاہ سلامت بیٹھ کر ٹینک رکھیں کرتے تھے، یہ ٹینک لگا دیا غالباً ابھی تک موجود ہے،

شالامار باغ لاہور جس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۰۰۰ء میں تعمیر ہوا، جیسا کہ اس کی تاریخ گفتا کہ گوٹونہ خلد بریں سے معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کی سیرابی اور شادابی کا مسئلہ جو دراصل اس باغ کی جان ہے، علی مردان خاں نے حل کیا تھا، اس کی نکالی ہوئی نہر اب تک موجود ہے، جو اس باغ کو سیراب کرتی ہے، عالمگیر نے ایک مکتوب میں جس میں اس نے اپنے کزنال سے چل کر باغ آغا آباد دہلی میں ٹھہرنے کا ذکر کیا ہے، اس باغ کو فاضل خاں کے نام سے منسوب کیا ہے، جو علی مردان خاں کے ماتحت کام کرتا تھا، مگر اس باغ کے قریب جو نہر ہے، وہ غالباً وہی ہے جو قلعہ کی قدیم نہر سے لائی گئی تھی، اس پر ایک پل اسی کے مشورہ سے بنوایا گیا تھا، پل کی ایک اور عمدہ مثال ہم کو کابل میں ملتی ہے، یہ سرخ پل کے نام سے موسوم ہے اور کابل سے جلال آباد جاتے ہوئے پانچویں منزل پر واقع ہے، یہ پل علی مردان خاں کی تعمیر ہے، جیسا کہ اس کی تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے۔

در زمان ثانی صاحبزاد شایع
خان بالیشاں علی مردان شد از ہر خدا
سالی تاربخش چو جستم از خرد و او ایں جواب
بانی ایں پل علی مردان شد از لطف مجید

انکی تعمیرات میں ایک خود اس کا مقبرہ ہے جسے اس نے اپنی والدہ کے لئے بنوایا تھا لیکن
خود بھی اسی میں مدفون ہوا اور اب یہ مقبرہ اسی کے نام سے مشہور ہے اس مقبرہ کا ذکر اس کی
وفات کے حالات میں آئیگا

ایک مخطوط میں جس میں علی مردان خاں اور اس کے خاندان کا پورا شجرہ نسب ہے یہ بھی لکھا ہے
کہ اس نے قلعہ نر، شہر نیاہ اور جامع مسجد دہلی تعمیر کی، غرض کہ شاہجہاں خود بہت بڑا بہر تعمیر
تھا اور اس کے دربار میں بھی ایسے ہی لوگ جمع ہو گئے تھے
یہ علی مردان خاں کی فنی قابلیتوں کا مختصر سا خاکہ ہے۔

(باقی)

لے ان تعمیرات کے حالات میں حسب ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے :-

تاریخ کشمیر مصنفہ محمد عظیم فارسی صفحہ ۲۱۱، مطبوعہ دہلی ۱۹۲۶ء انیسویں گزٹ جلد نمبر ۲
صفحہ ۲۱۱ و جلد نمبر ۲۲ صفحہ ۳۲۵، جلد نمبر ۱۸ صفحہ ۱۹۱، آثار سنخ دہلی مصنفہ بشیر الدین جلد ۲ صفحہ ۲۵
تاریخ الامراء صفحہ ۱۰ و انڈین آرٹ جرنل نمبر ۱۹۹ صفحہ ۳ و نمبر ۱۵۳ صفحہ ۱۵۳ و تاریخ
رائے صفحہ ۱۵۳ و تاریخ لاہور سید محمد لطیف ص ۵۵ و ۵۶

مقالات علمی و ادبی

”مینجر“

مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ، صفحات ۱۵۰، قیمت :- پیر

بقاے انسانی

کے

خلافت و اعتراضوں کا جواب

از

جناب خواجہ عبد الحمید صاحب ایم اے لکچرار گورنمنٹ کالج گجرات

(۲)

اسی طرح اس انتہائی نظریہ کی وجہ سے ہم تصور دہلیز سے بھی متفق ہو جاتے ہیں، یہ وہ
تصور ہے جسے فکس نے اپنی کتاب طبیعیات نفسی میں پیش کیا تھا، اور آج نفسیات جدید کا
ماہر اس کا رد کر رہا ہے، فکس کا خیال ہے کہ شعور ظاہر ہو ہی نہیں ہو سکتا جب تک کہ ایک
خاص کیفیت کی نفسی طبیعی حرکت پیدا نہ ہو جائے، یہ حرکت جب ایک خاص درجہ تک پہنچ
جاتی ہے، تو شعور ظاہر ہوتا ہے، حرکت کے اس درجہ کو وہ دہلیز کہتا ہے، اس دہلیز کی اونچائی

۱۔ اگر میرے منہ کے اندر ایک چھوٹا سا ذرہ شکر کا ڈالا جائے، تو میں مٹھاس محسوس نہ کر دوں گا
لیکن اگر ایک ایک کر کے چند ذرات اور ڈالے جائیں، تو ایک وقت آئے گا کہ میں کہہ دوں کہ ہاں
اب مٹھاس معلوم ہوتی ہے، یہ ہو گی مٹھاس کے احساس کی دہلیز، فرض کیا کہ تین ذروں کے
کے بعد مٹھاس کا احساس ہوا، تو ہم کہیں گے کہ اگر محرک کی مقدار تین ذرات سے کم ہو تو احساس مٹھاس
دہلیز کے ادھر نہ آئے گا، یعنی کوئی مٹھاس محسوس نہ ہو گی،

(مترجم)

مختلف حالات میں مختلف ہوتی ہے، کبھی وہ چوہتی ہے، کبھی گرتی ہے، جب یہ دہلیز گرتی ہو
مثلاً جب ہم پر عرفان کی خاص کیفیت طاری ہوتی ہے، تو ہمیں ایسی اشیاء کا شعور ہو جاتا ہے
جن کا عام حالت میں ہمیں وہم و گمان بھی نہیں ہوتا، جب یہ دہلیز چڑھ جاتی ہے، مثلاً نیم خوابی
کے وقت، تو شعور نیچے کے درجہ تک گر جاتا ہو، اب کیا دہلیز کا اس طرح چڑھنا اور گرنادوسرے
الفاظ میں وہی بات نہیں ہے جسے ہم نے پیش کیا ہے، کہ مغز ایک پردہ یا رکاوٹ ہے جس
سے گزر کر شعور اس دنیا میں پہنچتا ہے، اور یہ پردہ کبھی زیادہ کثیف ہو جاتا ہے اور کبھی کم،
یہ نظریہ انتہائی ہمیں مشاہدات انسانی کی ایک ایسی شق سے قریب تر کر دیتا ہے، جو
نظریہ تولیدی کے زاویہ نگاہ سے قریب قریب ناقابلِ فہم ہے، یہاں میں ان ہم اور غیر معمولی
مشاہدات کی طرف اشارہ کر رہا ہوں، جو تاریخ انسانی کے ہر دور میں بیان ہوئے ہیں، اور
جن کی حقیقت کو آج کل سٹر فرڈرک ماہر تحقیق علم الارواح کی ایک جماعت کی مدد سے علمی دنیا
کے سامنے واضح کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، مثلاً ایسے حوادث اور مشاہدات، مذہبی لحاظ
سے تیز قب، وہاں کے جواب میں فضل الہی سے ہدایات، فوری شفا، پیشین گوئی، موت کے
وقت روحوں یا صورتوں کا مشاہدہ غیبی حوادث کا غیبی مکاشفہ، عالمائے استعداد کی مختلف حالتیں
اور کیفیتیں، اور بہتر سے ایسے حوادث جو ان سے بھی زیادہ غیر معمولی اور ناقابلِ فہم ہیں، اگر یہ صحیح
ہے، کہ ہمارا فکری شعور ہمارے مغز کی ایک ماموریت ہے، اور یہ حوادث جن کا ابھی ذکر کیا گیا ہے

Dr. Frederic Myers of
Psychical Research of
clairvoyance &
mediumistic capacities

امور واقعہ ہیں، میرا عقیدہ ہے کہ ان میں سے بعض تو یقیناً امور واقعہ ہیں، تو ہمیں ماننا پڑے گا، کہ
حوادث ہرگز بغیر کسی تمیدی مغزی حرکت کے ظہور پذیر ہو نہیں سکتے، لیکن ظہور شعور کے متعلق جو
عام تولیدی نظریہ رائج ہے، وہ حرکت مغزی کے اس خاص مفروضے کے ساتھ جکڑ دیا گیا ہے
کہ ہر قسم کی مغزی حرکت محلول ہوتی ہے جسم انسانی کے اعضاء جس کی کسی ایسی ماحولیت
کی، (خواہ وہ حرکت فوراً پہلے ہوئی ہو یا کافی عرصہ پہلے) جو مغز پر اثر کر چکی ہو، اس عمل کا نتیجہ ہوتا
ہے، کہ مغز احساسات اور شبہوں کو پیدا کرتا ہے، پھر ان احساسات اور شبہوں سے فکر و عرفان
کی اعلیٰ حالتیں درجہ بدرجہ بنتی ہیں، انتہائی نظریہ کے مطابق ہمیں بھی یہ ماننا پڑتا ہے، کہ عام فکر
اسی طرح بنتا ہے، اور عمل حاتمہ سے مغزی رکاوٹ کی دہلیز گر جاتی ہے، مثلاً اس وقت میری
آواز اور میری صورت آپ کی آنکھوں اور کانوں پر اثر کر رہی ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آپ
کا مغز زیادہ اثر پذیر ہو گیا ہے، اور اسی وجہ سے پس پردہ عالم سے میری شخصیت اور میرے کلام
کا عرفان آپ کے ذہن میں اتر آیا ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آتا، کہ اُن بعد از قسم قیاس او
بہم حوادث میں جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے، ہمارے اعضاء جس کیا کام دے سکتے
ہیں، مثلاً ایک عامل اپنے سائل کو ذاتی اور مخفی حالات کی اطلاع دیتا ہے، حالانکہ بظاہر
یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے، کہ اس عامل نے یہ علم اپنی آنکھوں یا کانوں سے حاصل کیا ہو، یا ان ذرائع
سے اخذ کیا ہو، یا فرض کیجئے، کہ آپ کو ایک ایسے شخص کی صورت نظر آ رہی ہے، جو اس وقت
سینکڑوں میل کے فاصلہ پر دم توڑ رہا ہے، نظریہ تولیدی ہمیں ہرگز نہیں بتاتا کہ کن احساسات
کی مدد سے ہمیں علم و عرفان کے یہ بے تعلق اجزاء یکایک مل جاتے ہیں، لیکن انتہائی نظریہ کے سامنے
یہ رکاوٹ نہیں ہر وہ تو کہتا ہے کہ یہاں پیدا ہونیکا سوال ہی نہیں، عرفان کے اجزاء عالم فوق التجسّر

Sensations & Images of

میں موجود ہیں، جو ہمارے مغز کی دہلیز یا رکاوٹ نیچے گری، یہ اجزاء ہمارے ذہن میں داخل ہو گئے، مثلاً جن لوگوں پر تغیر قلبیہ، ہدایات ایزدی، فوری روحانی شفا وغیرہ کی حالتیں گزری ہیں، وہ کہتے ہیں، کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک خارجی یا غیبی طاقت جو معمولی حواس کی زندگی سے بالکل مختلف ہوتی ہے، ہم میں ساری ہو جاتی ہے، اور ہمیں اُس فوق الفطرت زندگی میں پہنچا دیتی ہے، جہاں خود اس کا سرخپہ ہے، سوڈن بورگ کے مرید حلقے اس حالت کیلئے دخول یا سرایت کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں، یہ الفاظ اس عجیب عرفان کو اور اس نئی حالت و کیفیت کو جو ہم پر دریا کی موج کی تیزی سے طاری ہو جاتی ہے، بخوبی ادا کرتے ہیں، اب یہ مشاہدات جو تولیدی نقطہ نظر سے بالکل بے معنی اور ناقابل فہم ہیں، ہمارے اس انتہائی نظریہ سے بالکل صاف اور واضح ہو جاتے ہیں، اور ہمیں صرف یہ کہنا پڑتا ہے، کہ ہمارا شعور ایک فوق الفطرت سمندر سے متصل دھڑکی، اور اثر پذیر ہے اور اس سمندر کی لہریں خاص خاص حالتوں میں ہمارے مغزی پشتوں کو پار کر کے ذہن میں اتر آتی ہیں، البتہ ہمیں نہیں معلوم کہ مغز انسانی کی یہ رکاوٹیں دہلیز خاص خاص اوقات میں کیوں گر جاتی ہے، اس سوال کا جواب نہ ہمارے پاس ہے، نہ ذہنی مقابل کے پاس،

اب آپ انتہائی نظریہ کی خوبیوں میں ایک فائدہ اور بھی بڑھائیے میں جانتا ہوں کہ آپ میں سے بعض اصحاب اس فائدے کو کوئی خاص اہمیت نہ دیں گے، لیکن جب ہم یہ بھی دیکھتے ہیں، کہ یہ انتہائی نظریہ حیات بعد الموت کے نظریہ سے بھی متفق ہے، تو آپ کو ماننا پڑے گا کہ اس کے فوائد عام تولیدی نظریہ کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہیں ایسے مسائل کی

۵۱ *Conversion* یعنی شخص *Swedenborg* جزیرہ نما سوڈن کا مشہور صوفی گنہگار ہے، اور اس کی صوفیانہ تصانیف یورپ کے صوفی منش طبقوں میں بہت رائج ہیں، (مترجم)

تاریخ کو اگر دیکھا جائے، تو معلوم ہوگا کہ یہ نقطہ نظر کئی طور پر کبھی نظر انداز نہیں کیا گیا تھا لیکن پوری وضاحت سے اُسے کسی نے پیش بھی نہیں کیا، فلسفہ کے مروجہ مذہب یعنی غیبت نے جسم کو اس عالم رنگ و بو میں حیات روح کے لئے ایک ضروری شرط تصور کیا ہے، لیکن اس نے یہ بھی تسلیم کیا ہے، کہ جسم کی قوت کے بعد یہ روح آزاد ہو جاتی ہے، اور خالص فکری اور غیر اشتہائی حالت اختیار کر لیتی ہے، کائنات اس خیال کو ایسے الفاظ میں بیان کرتا ہے، جو ہمارے نظریہ انتہائی کے بالکل مشابہ ہیں، وہ کہتا ہے، مثلاً جسم کی موت ہمارے نفس کی حیاتی زندگی کے لئے خاتمہ کا حکم رکھتی ہے، لیکن نفس کی فکری زندگی کی ابتدا اس جہانی موت سے ہو سکتی ہے، اس نقطہ نظر سے ہمارا جسم ہمارے فکر کی علت نہیں ہے، بلکہ وہ اس فکر کے لئے ایک رکاوٹ کا کام دیتی ہے، یہ رکاوٹ ہمارے حیاتی اور حیوانی شعور کے لئے ضروری ہو سکتی ہے، لیکن ہمارے خالص روحانی زندگی کے لئے وہ محض ایک رکاوٹ ہے، اور جس مشر شید نے (جو پہلے امریکہ کی کارنل یونیورسٹی میں تھے، اور آج کل آکسفورڈ میں ہیں) پچھلے دنوں اپنی ایک نہایت محرکہ الآراء تصنیف میں جس کا نام "سٹینکس کی پھیلیاں" ہے، اور جس کے متعلق مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے، کہ اسے وہ مقبولیت نہیں ملی جو اس کا حق ہے، اس نظریہ انتہائی کو وضاحت سے پیش کیا ہے۔

۵۲ ولیم جیمز کے زمانہ میں اور اس سے دو صدی پہلے یعنی *Idealism* کسی زکشی شکل میں یورپ کے مشہور فلاسفہ کی تصانیف میں پائی جاتی تھی، آج کل یہ کیفیت نہیں ہے، (مترجم)

۵۳ *Immanuel Kant* (جرمی کا مشہور ترین فلسفی (۱۸ویں صدی) جس کا شمار یورپ جدید کے بہترین مفکروں میں ہے، (مترجم)

۵۴ *Riddles of The sphinx by f.c.s. schiller* شیلر کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے، (مترجم)

۲۳۹

لیکن ابھی آپ کی تشفی نہیں ہوئی، آپ مجھ سے دریافت کریں گے، کہ ہم اس نظریہ کی مدد سے اپنے ذہن میں اپنی بقا کا تصور کیسے قائم کر سکتے ہیں؟ ہمیں ضرورت ہے ایسی بقا کی جس میں وہی خاصیتیں اور وہی خصوصیتیں ذاتی حد بندیاں قائم ہوں جن کی وجہ سے ہم اس دنیا میں ایک دوسرے سے مختلف اور ممتاز ہیں، اور جن پر ہماری شخصیتوں کا انحصار ہے، ہماری ذات کا انحصار ان ہی قیود اور ان ہی حد بندیوں پر ہے، ہمارا سوال یہ ہے کہ جب حد بندی کرنے والا آلہ (یعنی جسم یا مغز) گل مڑ جائے گا، اور ہماری اویں فرد و اپنے اصلی منبج میں پہنچ کر تمام قیود سے آزاد ہو جائیں گی، تو کیا حیات کی یہ خوش آیند حد بندیاں جنہیں ہم اس دنیا میں اپنی اپنی شخصیت کا لقب دیتے ہیں، وہاں (یعنی اس عالم بالا میں) بھی اپنی ذاتی انفرادیت اور یکسانیت اسی طرح قائم رکھیں گی، جیسی کہ وہ اس دنیا میں رکھتی ہیں، جہاں ہمارے اپنے اپنے دماغ (یا مغز) ہمارے لطف و فائدہ کے لئے اس فوق الطبیعی منبج سے اثر پذیر ہو رہے ہیں، یہ وہ اہم سوالات ہیں جن کا حل اس انگریسول وقت کے لکچراروں کے لئے ضروری ہے، مجھے امید ہے کہ بعض مقرر ایسے آئیں گے، جو ہماری بقا کے شرائط کو نہایت غور سے دیکھیں گے، اور ہمیں بتائیں گے، کہ جب موت کے بعد ہماری قیود اور حد بندیاں کٹ جائیں گی، تو ہماری شخصیت میں سے کیا کیا کیفیتیں کم ہو جائیں گی، اور کون کون سی خاصیتوں کا اضافہ ہو جائے گا، اگر فلاسفہ کا یہ مقولہ صحیح ہے، کہ حد بندی ہمیشہ سلبی ہوتی ہے، تو کوئی تعجب نہ ہوگا، اگر یہ دریافت ہو جائے کہ ہمارے مغز کی قائم کردہ قیود میں سے بعض کا (موت کے بعد) معدوم ہو جانا اس قدر برا نہیں ہے، جتنا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے،

بہر حال اس وقت میرا بارادہ ہرگز نہیں ہے، کہ ایسے پیچیدہ مسائل میں ابھوں میں اپنا باقی ماندہ وقت دوسرے مقام کی تشریح میں صرف کروں گا، یہ مقام بھی ایسا ہی سببی اور تشنہ تھکام کا ہے، لیکن اگر دونوں کو ملا کر دیکھا جائے تو امید بقا کے لئے پرواز کی قوت قدرے زیادہ

ہو جاتی ہے،

زمانہ حال میں ہماری قوت تخیل بہت زیادہ وسیع ہو گئی ہے، اس وسیع قوت تخیل کے منہا ہمیں اگر ہم حیات بعد الموت کے قابل ہو جائیں، اتنی زیادہ ہمتیوں کی بقا تسلیم کرنا پڑے گی، کہ یہ خیال ہی ناقابل برداشت ہو جاتا ہے، میرا خیال ہے کہ اس مجلس کے حاضرین میں سے بعض اصحاب کیلئے یہ تعداد بھی سدا رہن رہی ہے، اور میری خواہش ہے، کہ اس سدا کوئی مستقل طور پر آپ کی راہ سے ہٹا دوں،

میرا خیال ہے کہ یہ ذہنی رکاوٹ بالکل زمانہ حال کی پیداوار ہے، اور اس کی وجہ یہ ہو کہ موجودہ سائنس نے اپنے نظریوں میں کیت پر بہت زیادہ زور دیا ہے، اور اس کیتی نقطہ نگاہ کا ہمارے اخلاقی احساس پر بھی بہت ہوا ہے،

ہمارے اسلاف کے لئے یہ دنیا بالکل چھوٹی سی تھی، اور اگر زمانہ حال کے تصورات سے اس کا موازنہ کیا جائے تو وہ چھوٹی کیا بالکل ننھی ننھی سی تھی، اس کے اعتبار سے دنیا کی عمر زیادہ سے زیادہ چھ ہزار سال ہوگی، اور اس میں بس چند بڑے بڑے انسان گذرے، مثلاً بادشاہِ علماء دین، اولیائے کرام وغیرہ، یہ اکابر اپنی خصوصیات اور بزرگی کی وجہ سے ذہن انسانی پر حاوی تھے، چنانچہ اپنی اس نصیبت کی وجہ سے نہ صرف وہ، بلکہ ان کے حالی موالی بھی خداوند کریم کی کائنات میں ایک خاص عزت اور درجہ پا گئے، بقا کے صحیح حقدار بھی اکابر اور ان کے حالی موالی ہیں، ان کے بعد نسبتاً چھوٹے درجہ کے انسانوں اور معمولی فرقوں کے اولیاء کی باری آتی ہے، اس کے بعد ہمارا شمار کانسیر ہے، جو اس فسر دوس تصور کے لئے پس منظر کا کام دیتے ہیں، الغرض اسلاف کے ذہن میں ابد کا جو نقشہ تھا، اس میں مومنین صاحبین کے لئے بھیڑ بھاڑ ہرگز نہ تھی، انہیں ابد کے اُس نچلے اور آتشیں طبقہ کا ذکر نہیں ہے، جسے جہنم کہتے ہیں، اسلاف کی اس ذہنی تصویر کو

آپ بقا کا اشرافی نظریہ کہہ سکتے ہیں، بہشت کے مستحقین یہ چند گنے چنے انسان تھے یہاں بھڑکا
بھاڑ کا احتمال ہی نہ تھا، البتہ ابدیت جہنم کی بھیڑ بھاڑ کو نظر انداز کر دیجئے،
اب آپ مغربی دنیا کے اس یکتی نقطہ نگاہ کو دیکھئے، جو حال میں سب پر چھا گیا تھا
نظریہ ارتقاء کے مطابق ہمیں اپنے ذہن میں کوئی عمل کے لئے مکان و زمان و انواع کے آ
ویسے بیان کا تصور کرنا پڑتا ہے، جو ہمارے اسلاف کے وہم و گمان میں بھی نہ آ سکتا تھا ہم
دیکھتے ہیں کہ انسان کی تاریخ بتدریج حیوان سے نکلتی ہے، اور یہ تاریخ حیوانی ارضیات کے
دور ثلث لئے جاتی ہے، اس ارتقائی طریق خیال نے آہستہ آہستہ ایک جمہوری نظریہ بقا
پیدا کر دیا ہے، جو پچھلے اشرافی نظریہ سے مختلف ہے، جہاں اس ارتقائی ذہنیت نے ہمیں بعض
باتوں میں قدرے بدبین بنا دیا ہے، وہاں بعض اور باتوں میں اس نے ہمیں ہمدردی کی
بھی غطا کی ہے، ہم سوچتے ہیں کہ ہمارے یہ نیم وحشی اور قدیم بھائی جن کا نظریہ ارتقاء ذکر کرتا
ہے، ہمارے ہی گوشت و پوست سے اور ہمارے ہی خون سے بنے تھے، فطرت کا یہ خیر
اپنی نعلت میں انھیں بھی اسی طرح گھیرے ہوئے تھا، جیسے کہ وہ ہمیں گھیرے ہوئے ہے
کبھی ان سے بھی نیلین جرائم کا ارتکاب ہوتا تھا، اور کبھی وہ اپنے ہی جوش جنون کے شکار ہوتے
تھے، جہالت کی بدترین نعلت میں ان کی گزر ہوتی تھی، اور ان کے دل طرح طرح کے خوفناک
اور مکروہ اوہام سے پُر ہوتے تھے لیکن نور کی ایک کرن اور روشنی کا ایک شعاع ان کو دل
کو ہر وقت منور کرتا رہتا تھا، ان کے دل میں ہر وقت یہ یقین تھا کہ زندگی خواہ کیسی بھی ہو موت
سے بہتر ہے، اس ایمان کی بدولت وہ زندگی کی مشعل کو تباہی کے دائمی تند جھونکوں سے بچا
لے اور ثلث سے مراد کوین ارض کا وہ زمانہ ہے جس میں بڑے بڑے پہاڑوں مثلاً ہمالہ کی داغ بیل
پڑی، جانوروں کی موجودہ انواع کا ارتقاء بھی اسی دور میں ہوا،

تھے انہی کی کوششوں کی بدولت یہ شعل آج ہمارے لئے شمعِ راہ بنی ہوئی ہے، جب ہم ان
قدیم اور نیم وحشی انسانوں کا جو جہالت کے اس ہمت آداب رجحان کو اٹھائے ہوئے زندگی کی منزلیں طے
کر گئے، اپنے ذہن میں تصور کرتے ہیں، تو ہمیں اپنی شخصی نفسیتیں کس قدر بے حقیقت معلوم ہوتی ہیں
اور پھر خدا کی نظروں میں کسی شخص واحد کی ذاتی فضیلت کے ایک دو ذرے کس قدر بے ضرورت
معلوم ہوں گے جب اس نفسیت کو نوع انسانی کی اس عام نفسیت کے مقابل میں رکھا جائے
کہ خاموشی اور شجاعت سے اٹھتے بیٹھتے یہ نوع اپنا بنیادی فرض ادا کر رہی ہے، اور شجاعت
زندگی بسر کر رہی ہے جب ہم اس پر شکوہ اور مہیبت ناک منظر کا ذہن میں تصور کرتے ہیں، تو
انکسار کا جذبہ ہمیں جھکا دیتا ہے اور ہم سوچتے ہیں، کہ پروردگار عالم کی نظروں میں ہمارے باہمی
اختلافات اور ہمارے ذاتی فضائل اس قدر پسندیدہ نہیں ہیں جس قدر کہ ہماری یہ عام حیوانی
خاصیت پسند ہے یعنی ابتلا میں صبر اور کوشش بہیم اس خیال سے ہمارے دل ہمدردی اور
برادرانہ شفقت کے جذبات سے پُر ہو جاتے ہیں، ہم سوچتے ہیں، کہ اُس بقا کا کیا فائدہ جس
میں اُن گنت لوگوں کے لئے جگہ نہ ہو جو اسی طرح کوشاں رہے، جیسے کہ ہم ہیں، ہماری
طبیعت اس بات کے خیال ہی سے متغیر ہو جاتی ہے، کہ ہماری ذاتی شایستگی، اور ہماری ہر
فضیلت ہمیں اپنے ان بھائیوں سے (جو خوانِ حیات میں ہمارے برابر کے شریک تھے)،
اس قدر برتر کر دے، کہ ہمارے لئے تو ابدی رحمت کے دروازے کھل جائیں، اور ان کے لئے
یا تو جہنم کی ابدی زحمت رہ جائے، اور یا عام جانوروں کی طرح موت ان کا کس اور مستقل خاتمہ
کر دے، دل تو ایک قدم اور آگے بڑھنا چاہتا ہے، جانور کیوں موت کے بعد ختم ہو جائیں، کیا
خود و خوش کی زندگی شجاعانہ زندگی نہیں ہے؟ اسی طرح زمانہ حال کے انسان کا دل یعنی
وہ دل جو نظریہ ارتقاء کے پیدا کردہ جذبہ کو فوس سے پُر ہے، جانوروں کو بھی بقا سے محروم کرنا یا

چاہتا، بلکہ یہ پوچھتا ہے کہ اگر کسی ایک ہستی کے لئے بقا ہے، تو پھر سب کے لئے کیوں نہیں؟ ان صابرو خوش کے لئے کیوں نہیں؟ محقر یہ ہے کہ اگر آپ بقا چاہتے ہیں، تو بقا کا یہ پیمانہ اس قدر وسیع نظر آتا ہے، کہ ہماری قوت متخيلہ اس کے تصور سے گھبرا جاتی ہے، اور ہمارے ذاتی احساسات شل ہو کر رہ جاتے ہیں، ہم سوچتے ہیں کہ بقا کا یہ منظر اس قدر وسیع ہے، کہ ہم اسے تسلیم کر نہیں سکتے، اسلئے بہتر یہ ہے کہ ہم خود اپنی بقا کا خیال بھی ترک کر دیں، کیونکہ اس خیال کی وجہ سے ہمیں یہ وسیع منظر ذہن میں لانا پڑا، چنانچہ ہم اپنے لئے بقا کی خواہش تک کو ترک کر دیتے ہیں، لیکن اس بات کے لئے تیار نہیں ہیں کہ افریقہ اور آسٹریلیا کے جس قدر وحشی انسان آج تک ہوئے ہیں، ان کو بھی اپنا شریک بقا کرین؟ ذہن کتنا ہی کہ حیات بہت اچھی شے ہے، اگر اس کی وسعت مقبول ہو، لیکن جب ہم نے دنیا بھر کو شریک بقا کر لیا، تو آسمان وزمین کی ساری وسعت اس لا محدود اور ہر دم بڑھتے ہوئے سیلاب کو سمیٹ نہ سکے گی،

موجودہ سائنس سے چونکہ میں بھی متاثر ہوا ہوں، اور یہ کیفیت جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے، بچہ پر بھی گزری ہوگی ہے، اسلئے میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ آپ میں سے بہت صاحبوں پر بھی یہی حالت گزری ہوگی، لیکن میں نے یہ بھی جان لیا ہے کہ یہ خیالات از سر تا پا غلط ہیں، اس مغالطہ کی دریافت نے میرے ذہن کو نئے سرے سے آزادی بخشی ہے، اور میں سوچتا ہوں کہ ایک خدمت جو اس وقت میں آپ حضرات کی کر سکتا ہوں، یہ ہے کہ آپ کو بھی تباہیوں کے مغالطہ چھپا کماں ہے،

یہ مغالطہ اس قدر کھلا ہوا ہے کہ لوگوں کے اُسے نہ جان لینے پر حیرت ہوتی ہے، یہ مغالطہ منجہ ہے اس تباہ کن کوہِ حشری کا جس میں ہم سب مبتلا ہیں، ہم لوگ دوسروں کی زندگی کی اندرونی اہمیت سے بالکل بے حس اور ناواقف ہیں، ایک تو یہ نادانیت، پھر یہ تعصب کہ ہم اپنی کوہِ حشری کو

اس وسیع نظام عالم کا پیمانہ بناتے ہیں، اور اپنی بے حقیقت ضرورتوں کو ہستی مطلق کی ضروریات کا معیار سمجھتے ہیں، ہمارے عیسائی اسلاف اپنے نقطہ نگاہ سے اس مسئلہ کو ہم سے زیادہ آسانی سے حل کر لیتے تھے، ہمارا نقص یہ ہے کہ ہم میں ہمدردی پوری طرح موجزن نہیں ہے، ان کی حالت اس برعکس تھی، انھیں ہر اس انسان سے نفرت تھی، جو ان کے محدود حلقہ میں شامل نہ تھا، اور وہ اپنی سادگی سے یہ سمجھتے تھے، کہ جس طرح انھیں غیر عیسائی لوگوں سے نفرت ہے، اسی طرح خدا کو بھی ان سے نفرت ہے، وہ ان کے خیال میں کافر تھے، اسلئے ہمارے اسلاف اس خیال سے خوش ہوتے تھے، کہ ان سب کو اللہ میاں نے ہم کی آگ کا ایندھن بنانے کے لئے پیدا کیا، ہماری تہذیب ہمیں ایسے عقیدے کی اجازت نہیں دیتی، لیکن ہم اس کے لئے بھی تیار نہیں ہیں، کہ انھیں فردوس کے خوانِ نعمت میں اپنا شریک بنائیں، ہم اپنے خیال میں کہتے ہیں کہ ہمارا ان سے کیا سروکار؟ پھر ہم سوچتے ہیں کہ اگر سروکار نہیں تو وہ بقا کیوں پائیں؟ مثلاً چینویوں کے متعلق اپنے ذہن کا جائزہ لیجئے، کیا آپ میں سے کسی صاحب کو بھی یہ خیال بھلا معلوم ہوتا ہے، کہ یہ لوگ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اسی طرح تعداد میں بڑھتے چلے جائیں، غالباً ایک صاحب بھی ایسے نہ ہوں گے، زیادہ سے زیادہ آپ یہ فرمائیں گے، کہ یہ قوم بہت عجیب و غریب ہے، اسلئے آٹھ دس نمونے باقی رکھ لو، ان کے علاوہ جو کروڑوں چینی موجود ہیں، اور جن کے متعلق آپ نے ایک عام ذہنی تصویر یعنی چینی قائم کر رکھا ہے، وہ فرداً فرداً آپ کی نظروں میں بھیجیں یا نہیں؟ آپ کا ذہن کہتا ہے، کہ خود خدا کو بھی اتنے چینویوں کی کیا ضرورت ہے؟ ہر ایک چینی کو ابدیت بخشنا (آپ کے خیال میں) خواہ مخواہ خدا کو اور دنیا کو تنگ کرنا ہے، اس طرح مسئلہ بقا آپ کے ذہن میں کچھ درد سراور کچھ روحانی تسلی پیدا کر دیتا ہے، چنانچہ پہلے تو آپ کو شک ہوتا ہے کہ یہ سب لوگ بقا کیسے پا سکتے ہیں، اور پھر آپ کو خود اپنی بقا پر بھی شک گذرتا ہے، حالانکہ

آپ کا دل قدم قدم پر آپ کو خود اپنی بقا کی اہمیت اور ضرورت سمجھا رہا ہے، مجھے یقین ہے کہ جو صاحب اس وقت میرے سامنے بیٹھے ہیں ان میں سے بہتوں کا یہی حال ہے، لیکن کیا آپ نے اس بات پر بھی غور کیا کہ یہ طرز استدلال آپ کی اپنی قوت تہذیب کی کوتاہی اور نقص کو ظاہر کر رہا ہے، آپ اجنبی انسانوں کے ان گروہوں کو اس حیثیت میں لے رہے ہیں جس حیثیت سے وہ آپ کے سامنے آتے ہیں یعنی آپ کی آنکھوں کے پردہ شکی پر ایک خارجی تصویر کی حیثیت سے یہ تصویر اپنی وسعت اور بے ترتیبی کی وجہ سے آپ کو گھبرا دیتی ہے، آپ استدلال کرتے ہیں کہ جو کیفیت ان لوگوں کی میری نظر میں ہے، وہی کیفیت اور حالت ان کی اپنی اصلی حالت ہے اور چونکہ مجھے ان لوگوں کی کوئی ضرورت نہیں، اس لئے درحقیقت (کسی کو بھی) ان کی ضرورت نہیں لیکن جس طرح آپ خارجی حیثیت سے ان سے آگاہ ہیں، اسی طرح بلکہ اس کہیں زیادہ شدت سے وہ اپنی حیات کی اندرونی آگاہی اپنے اندر پاتے ہیں، وہ مردہ اور بیچ نہیں ہیں، آپ بیچ اور مردہ اور کوڑھٹم ہیں کہ اس غلط طریقہ سے آپ ان کا تصور کرتے ہیں، آپ کی آنکھیں ایک ایسے منظر پر کھلتی ہیں جس کے مفہوم سے آپ قطعاً ناواقف ہیں، آپ اپنے دل میں لذت حیات و زینت کی تابش پاتے ہیں، یاد رکھئے کہ وہی تابش اسی تیزی اور سوز سے بلکہ اس سے زیادہ گرمی اور زیادہ شدت سے ان اجلی اور مکررہ صورتوں کے دلوں میں بھی موجزن ہے، اور اس اجنبی کے لئے بھی خورشید طلوع ہوتا ہے، اور حسن اپنی کمرلوں سے اس کا راستہ صاف کرتا ہے، سٹیفنسن نے سچ کہا ہے، کہ اگر آپ میں اس اجنبی کے ذوق اندرون کا احساس نہیں ہے، تو آپ نے اُسے بالکل نہیں سمجھا، اُس ان گنت گروہ میں ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جس کے دل و شعور میں بقا کی خواہش پوری تیزی سے شعلہ زن نہ ہو

یہ خیال کہ آپ کو اس شعلہ کا یا اس کی ضرورت اور اہمیت کا احساس نہیں ہے، بالکل غیر متعلق ہے اگر آپ کی دلچسپی کسی خاص مقام پر پونچکر بالکل خاموش اور سرد پڑ جاتی ہے، تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا، کہ اور دھچکیاں سرے سے ہی نہیں ہیں، نظام عالم جب اپنے وسیع خزانوں سے کوئی زندہ ہستی پیدا کرتا ہے، تو ساتھ ہی اس ہستی کے بقا کی ضرورت اور اس بقا کی خواہش بھی پیدا کر دیتا ہے، اگر کسی دوسرے کو اس خواہش اور ضرورت کا احساس نہ ہو، تو نہ ہو لیکن خود اس زندہ ہستی کو ضرور ہوگا، اس لئے اگر ہم میں سے کسی شخص کے دل میں دوسرے جانداروں کے ساتھ ہمدردانہ جذبہ کا احساس جلد ختم ہو گیا ہے، تو اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ مطلق اور لامحدود ہستی کے دل کے اندر بھی یہ احساس موجود نہیں ہے، عجب مضحکہ انگیز ہوگا، آپ اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دیجئے، کہ عالم کائنات ایک محدود مکان ہے، اور جتنی مخلوق اس کے اندر آتی جائے گی، اسی تناسب کے مکان کی وسعت تک ہوتی جائے گی یہ خیال غلط ہے، جو ذہن پیدا ہوتا ہے، وہ اپنا مکان و محل اپنے ساتھ لیکر آتا ہے، اور ذہن و مکان اور محل کی یہ فراوانی مخلوق کے لئے جگہ تک نہیں کرتی، کیا میرے تخیل کا مکان، آپ کے تخیل کے مکان کا نقیض ہے؟ ہرگز نہیں، شعور کے امکان کی کوئی حد نہیں، اور نہ اس عالم شعور میں کوئی ایسا قانون عمل پیرا ہے جیسا تحفظ قوت کا مشہور قانون مادی دنیا میں جاری سمجھا جاتا ہے، جب ایک انسان پیدا ہوتا ہے

اس یہ طبیعیات جدید کا ایک مشہور قانون ہے کہ جب کاغذ کے ٹکڑے کو آپ جلا دیتے ہیں تو ہوا پیدا ہوتا ہے کہ جو قوت یا Energy اس ٹکڑے میں موجود تھی، وہ ضائع ہو گئی؟ طبعی کہتا ہے کہ کوئی قوت ضائع نہیں ہوتی، صرف شکل و حالت بدلتی ہے، اس کاغذ کی قوت نئی صورتیں پا گئی ہو مثلاً جلنے سے روشنی گرمی اور دھواں ظاہر ہوا اور کچھ راکھ رہ گئی، کاغذ کی قوت ان اشیاء میں منتقل ہو گئی، مادی دنیا کی قوت نہ بڑھتی نہ گھٹتی، یہ قانون تحفظ، (مترجم)

امروا قہ کی ہے، کیا پتے کو بقال سکتی ہے، یا نہیں؟ ایسے فرضی اعتراضات کہ اس سے تعداد بہت بڑھ جائے گی یا اس عالم حادث کو موت کے بعد اسی طرح دوبارہ پیدا کرنے یا جاری رکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ درحقیقت غیر متعلق ہیں، اہمیت کی کمی بیشی یا قبل موت اور بعد موت کی دنیا کی مخلوق کی نوعی ہم آہنگی، ایچض حائیتیں ہیں ہمارے اپنے محدود طرز فکر کی، اگر ہم اس فکر سے قطع نظر کر کے دیکھیں، تو عالم کی وسعت کا ایک پیمانہ کسی دوسری قسم کے پیمانہ سے ذرہ برابر بھی زیادہ بے حد زخم یا معجزانہ نہیں ہے، اسی اسی طرح ممکن ہے، جس طرح کہ نیستی جب ایک بار ہستی معرض وجود میں آئی، تو اس کا پیمانہ بھی (خواہ وہ کسی قسم کا ہو) ممکن ہو گیا،

ہستی کا دل ایسا کم ظرف نہیں ہے، جیسا کہ ہمارے قلب محدود ہیں، ہمارا ادراک اور ہمارا ہمدردی ان زندہ ہستیوں کی اندرونی اہمیت کا اندازہ کر نہیں سکتی، جو ہم سے مختلف ہیں، اگر ہم اپنی اندرونی (روحانی) زندگی کی ایسی اہمیت پاتے ہیں جس سے معاہدے دل میں اپنی بقا کے استحقاق کا خیال پیدا ہوتا ہے، تو رواداری کا تقاضا یہ ہے کہ دوسری ہستیوں کی خواہش بقا کو بھی ہم دیسی ہی اہمیت دیں، خواہ یہ ہستیاں ہماری نظروں میں کتنی ہی کثیر التعداد اور ناپسندیدہ کیوں نہ ہوں، اگر ہم دوسروں کی بقا کی اہمیت کے تصور سے بالکل ہی معذور ہیں یا ان کے بقا کو ناقابل اعتنا سمجھتے ہیں، تو کم از کم ہمیں اپنی بقا کے تصور و خواہش سے دست بردار نہ ہو جانا چاہئے، اگر ہم نے ایسا کیا، تو اس کا نتیجہ ہوگا، کہ ہماری کور چشمی نے بصیرت پر غاصبانہ قبضہ کر لیا ہے،

نٹشہ

مشہور جرمن فلاسفر فرڈرک نٹشہ کی سوانح عمری اور اسکے افکار و خیالات، اور تصانیف پر بحث شدہ ہے، مصنف پروفیسر مظفر الدین اندوی ایم اے ایم اے ۱۱۲ صفحہ قیمت ۱۲ روپے

منہج

تاریخ کی بین الاقوامی کانگریس

تاریخ کی بین الاقوامی کانگریس

اس سال تاریخ کی بین الاقوامی کانگریس کا آٹھواں اجلاس گذشتہ اگست اور ستمبر میں زیوٹج میں منعقد ہوا، اس میں چھپن مختلف قوموں کے ۱۲۰۰ مورخین جمع ہوئے تھے، ہندوستان کی طرف سے پادری ہراس پرنسپل سینٹ زیویر کالج بمبئی، اور پروفیسر ہارن خان شیروانی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سرکاری نمائندے تھے، مشرقی اور اسلامی ممالک میں افغانستان، البانیہ، البجیریا، چین، مصر، ایران، فلسطین، شام، اور ترکی کے نمائندے آئے تھے، بحیرہ کی نمائندگی فرانسیسیوں نے کی، افغانستان کی طرف سے مجلس اقوام کے افغانی نمائندہ نے شرکت کی، شام سے ہرکلسنی انیسٹیب ارسلان تھے فلسطین کی جانب سے یہودیوں کی یونیورسٹی کا ایک پروفیسر شریک ہوا، ترکی کے نمائندہ ڈاکٹر فواد کوپرلی اور ڈاکٹر حامد زبیر کو سے تھے، اول الذکر انگریز میں تاریخ کے پروفیسر اور آخر الذکر میوزیم کے ڈائریکٹر جنرل ہیں، ہندوستان سے مذکور بالا دوسرے سرکاری نمائندوں کے علاوہ کلکتہ یونیورسٹی، برادر ریسرچ سوسائٹی بمبئی اور پنجاب یونیورسٹی کے نمائندے بھی شریک تھے،

کانگریس مختلف شعبوں پر مشتمل تھی، مشرقی شعبوں کے ارکان میں فادر ہراس اور پروفیسر شیروانی بھی تھے، پروفیسر شیروانی نے ایک مہینہ پیشتر یہ تجویز بھیجی تھی، کہ اسلام کے تمدنی اثرات کو مغرب کے مورخوں نے نظر انداز کر رکھا ہے، اس لئے اس کانگریس کو اس کی طرف خاص توجہ کرنے کی ضرورت ہے

اس تجویز پر غور کرنے کیلئے مشرقی شعبہ کا ایک جلسہ کانگریس کے کھلے اجلاس سے ایک روز پہلے منعقد ہوا، اس میں کانگریس کے صدر ڈاکٹر ٹمپل کے علاوہ انگلستان، چین، جرمنی اور نیدرلینڈ کے نمائندے بھی شریک تھے، پروفیسر شیروانی کی تجویز اور اسلامی کچھر کی اہمیت پر وہ بریک بحث ہوتی رہی آخر میں متفقہ طور پر طے پایا کہ آئندہ کانگریس میں ہندوستان اور مشرق میں جو اسلامی اثرات پیدا ہو رہے ہیں، ان کے لئے ایک شعبہ کا اضافہ کیا جائے، اور مشرقی زبانوں کی کتابیں کانگریس کی کتابیات میں لاطینی حروف میں شامل کر لی جائیں،

۲۸۔ راکٹ کو ڈاکٹر ٹمپل (کمبیرج یونیورسٹی) کی صدارت میں کانگریس کا اجلاس شروع ہوا، کانگریس کی سرکاری زبانیں فرانسیسی، جرمن، اطالوی اور انگریزی ہیں، ان ہی چار زبانوں میں تقریریں ہوں گی، اور مقالات پڑھے گئے، مقالات کی تعداد ۲۸۵ تھی، اسلامیات اور مشرقیات سے متعلق مندرجہ ذیل مضامین پڑھے گئے،

- ۱۔ باز دی کا فری جیائی تھراڈاکٹر زبیر کو سے (انگورہ) فرانسیسی زبان میں،
- ۲۔ فیسی جگ کے زمانہ میں شام میں مغربی یورپ کی قوموں کی ریاست (Frankish) فرانسیسی زبان میں،
- ۳۔ کازوال از پروفیسر لامانتے (سن سائی) انگریزی زبان میں،
- ۴۔ صلاح الدین اعظم کی سیرت از امیر سکیب ارسال (شام) فرانسیسی زبان میں،
- ۵۔ سلطان محمد ثانی کا فتح قسطنطنیہ کی تاریخی اہمیت، از ڈاکٹر اسے، اپج لی، بیر (ارباٹا) انگریزی زبان میں،

۶۔ تہجد ہویں اور پندرہویں صدی عیسوی میں مغربی یورپ اور مشرقی سوال از ڈاکٹر جے ڈابروواکی (کرکاو) جرمن زبان میں

۷۔ ازمنہ وسطی میں ترکی اسلامی جائیدادیں از ڈاکٹر فواد کوپرلی (انگورہ) فرانسیسی زبان میں

۸۔ بحر روم کے مسائل، و تہم ثالث سے ۱۹۱۲ء تک از پروفیسر پی سلوا، (روم) اطالوی زبان میں،

۹۔ انیسویں صدی عیسوی میں بحیرہ روم، از ڈاکٹر وائی، ام، گوئیے، (پیرس) فرانسیسی زبان میں،

۱۰۔ تجدید عیسائیت کی مخالفت کے زمانہ میں ترکی کے مسائل از ڈاکٹر ماٹوسک (پریگ) فرانسیسی زبان میں

۱۱۔ پارٹن سے ڈس رائی کے زمانہ تک انگلستان اور ترکی کی آزادی، از ڈاکٹر اپج ٹمپل، (کمبیرج) انگریزی زبان میں،

۱۲۔ انقلاب فرانس اور یونانیوں کی آزادی، از ڈاکٹر ڈاس کالاکس (اتینس) فرانسیسی زبان میں،

۱۳۔ والاچیا اور مولڈوویا کے دیوان (وزیر) کے انتخاب (۱۸۵۹-۱۸۶۰ء) میں دوسری قوموں کا حق، از پروفیسر اوٹے ٹی (جیسی) فرانسیسی زبان میں،

۱۴۔ کھوڈیا میں ہندوستانی مندر کا ایک کیا ب طرز، از ڈاکٹر گھوشال (کلکتہ) انگریزی زبان میں،

۱۵۔ موریا خاندان کے ماتحت سلطنت نصن، از پروفیسر اپج، سی سیٹھ، (ناگپور) انگریزی زبان میں،

۱۶۔ سندھ کے ماہی پور فرمانرواؤں کے زمانہ میں جرم اور سرائے از مسٹر اسے، بی، اودانی (کرچی) انگریزی زبان میں،

۱۷۔ مینا تور کی داستان موہنجودارو کے کتبوں کی روشنی میں از فادر ہراس (بھی) انگریزی زبان میں،

۱۔ مشرقی عیسویت اس کا طرز زندگی اور اس کے تقابلیہ میں اسلام اور مذہب مانی، از
پروفیسر گوڈی (روم) اطالوی زبان میں،

۲۔ اسلامی سیاسی خیالات اور پولیٹیکل سائنس میں اسکی اہمیت از پروفیسر ہارون خان شریانی
(عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد) انگریزی زبان میں،

۳۔ آٹھارویں صدی عیسوی میں موریہ کی آبادی از پروفیسر جون پاس (کلچ) فرانسیسی
زبان میں،

ہر مقالہ کے خاتمہ پر بحث ہوتی تھی جس میں نقد و تبصرہ اور سوال و جواب کی پوری آزادی
تھی، اس کانگریس کا آئندہ اجلاس ۱۹۴۳ء میں روم میں ڈاکٹر لالینڈ (ڈاننگٹن ممالک متحدہ) کی
صدارت میں ہوگا، (اسلامک پبلشر) "ص ع"

تقریر کی تیاری

تقریر کی تیاری میں حسب ذیل چیزوں کو ملحوظ رکھنا بہت ضروری ہے، ان سے فائدہ اٹھا کر
مقرر اپنی قابلیت اور موثرانہ سے تقریر کو بہت کامیاب بنا سکتا ہے، اور اسے نظر انداز کر دینے سے
تقریر ناکام رہتی ہے،

۱۔ تقریر تیار کرتے وقت مقرر کو اپنے آپ کو سامعین میں کا ایک فرد سمجھنا چاہئے، جب وہ
کسی موضوع پر بولے، تو یہ کبھی تصور نہ کرے کہ حاضرین اس کے موضوع سے اسی طرح دلچسپی
رکھتے ہیں، بلکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سامعین میں سے بہت سے اشخاص تقریر کے موضوع سے
بالکل ناواقف اور نااہل ہوتے ہیں، اسلئے مقرر کو اپنے مضمون کو بہت ہی دلچسپ پیرایہ میں پیش
کرنا چاہئے تاکہ حاضرین کم سے کم یہ محسوس کریں کہ جلسہ میں انکی شرکت رائیگاں نہیں گئی، اس

کے لئے حاضرین کے ذہن کا اندازہ لگانا ضروری ہے، ان میں بعض اشخاص ایسے ہوتے ہیں جو دن
بھر کی مشغولیتوں سے تھکے ماندے ہوتے ہیں بعض گھریلو زندگی کے تردد و فکر سے پرگندہ خاطر ہو
ہیں، اور بعض بے کاری اور کاہلی کے باعث دماغی حیثیت سے معطل اور جامد رہتے ہیں، ایک مقرر
کے لئے ان تمام ذہنی کمزوریوں کا تجربہ کرنا اور ان کو سامنے رکھنا ضرور ہے تاکہ وہ اپنی تقریر میں
تنوع پیدا کر کے ہر قسم کے اشخاص کو مطمئن کر سکے، تقریر کو دلچسپ بنانے کے لئے تنوع بہت
ضروری جز ہے

۲۔ تقریر کرتے وقت تقریر کے مقصد کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہئے، اکثر مقرر اس لئے ناکام
رہتے ہیں، کہ ان کی تقریر کے ختم ہونے کے بعد حاضرین کو سوچنا پڑتا ہے، کہ ان کی تقریر کا رعا
کیا تھا جب تک تقریر کا کوئی مقصد نہیں ہوتا، اس وقت تک مقرر کے خیالات میں ترتیب اور
اسکے اظہار میں اثر ہونے نہیں پاتا، مقرر جتنے رموز و نکات بھی بیان کرنا چاہے، ان کو مددگار
خاص مقصد کے ماتحت بیان کرنا چاہئے، وہ اپنی تقریر میں خواہ کچھ بھی کہے لیکن اس سے تقریر کا
مقصد عیان اور ظاہر ہوتا رہے، ڈسٹرکٹیو کا قول ہو کہ کامیابی کا راز مقصد کی استقامت ہی میں
تقریر بھی بغیر مقصد کے بالکل ناکام ہے،

۳۔ تقریر کا آغاز ہمیشہ دلچسپ ہونا چاہئے، ابتدا ہی میں رنج، افسوس، غم اور ملال
کے اظہار سے حاضرین کے جذبات پر مردہ ہو جاتے ہیں، اس کے بعد مقرر کی شگفتہ بیانی شکل سے
کوئی اثر پیدا ہو سکتی ہے ایک مقرر کو جب یہ معلوم ہو جائے، کہ جلسہ کی فضا اس کے موافق نہیں ہے، او
حاضرین اسکی باتوں کو قبول اور تسلیم کرنے کیلئے تیار نہیں، تو اس کو تقریر کی ابتدا بہت ہی خوشگوار
اور لطیف پیرایہ میں کرنی چاہئے، یا جب وہ پر جوش اور پر کیف تقریر کے ذریعہ سے حاضرین کے
جذبات کو مشتتا کرے کمال تک پہنچانا چاہئے، تو اس کو ابتدا ہی سے اپنے اور حاضرین کے درمیان

ہمدردانہ اور محبت آمیز ربط اور تعلق پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

۴۔ تقریر میں سادگی اور اخلاص کا پہلو زیادہ نمایاں ہونا چاہئے، مقرر کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ حاضرین اس کے موضوع سے بالکل نا آشنا ہیں اس لیے تقریر کے الفاظ بالکل سادہ اور اصطلاحات بہت ہی آسان ہونے چاہئیں تاکہ حاضرین کو سمجھنے میں کسی قسم کی دقت نہ ہو خیالات کیسے ہی اوق شکل نمازک اور باریک ہوں، اگر ان کو سادہ اور آسان الفاظ میں پیش کیا جائے تو تقریر زیادہ موثر اور کامیاب ہو سکتی ہے، خیالات خواہ مشکل اور پیچیدہ ہوں لیکن الفاظ مغلط اور پریشان کن نہ ہوں۔

ایک مقرر کو الفاظ اور اصطلاحات کی سادگی پر اسی وقت قابو ہو سکتا ہے جبکہ وہ اپنی موضوع پر غیر معمولی طریق سے تیار ہو چکیک موضوع پر پوری تیاری نہ ہو، جلسہ میں اگر بولنا مناسب ہے اور جب وہ تیار ہو جائے تو جلسہ میں سیدھا کھڑا ہو کر بولنے بولنے وقت سر کو اونچا رکھے جو کچھ کہنا چاہتا ہو صاف آوازیں کہنے زیادہ نہ چلا کر ناچنے باز کو حرکت دے اور جو کچھ کہے اس میں اخلاص کی بوجھ حاضرین کو جب تک یہ محسوس نہ ہوگا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اس کے دل کی آواز ہے اس وقت تک اس کی تقریر کامیاب اور اس کا پیغام موثر نہ ہوگا،

۵۔ تقریر کے حقائق کی وضاحت اور واقعات کی خشکی دور کرنے کے لیے مثالیں اور قصے بہت ہی معاون ثابت ہوتے ہیں اس لیے تقریر میں ان کا حوالہ بھی ضروری ہے اور ذاتی تجربے اور مشاہدہ کی مثالیں اور قصے زیادہ موثر ہوں گے، مگر کوئی مثال یا قصہ نفس موضوع سے دور اور الگ نہ ہونے چاہئے،

۶۔ تقریر میں تقریر کرنے کی خاطر نہیں کرنی چاہئے جب تک کوئی بات واقعی کہنے کی نہ ہو اس وقت تک کہ کسی جائز شخص اپنی آواز سننے کیسے تقریر کرنا ایک عمل عبت ہے تقریر کا کوئی خاص مقصد ہونا چاہیے اور تقریر کے خاتمہ میں عمل کی بھی دعوت دینی چاہیے اور موضوع کے مختلف پہلوں پر روشنی ڈالنے کے بعد کچھ عملی مشورے بھی دیئے جائیں اگر حاضرین اس مشورے پر عمل کریں تو زیادہ ہوگا تو مقرر کی تقریر بلاشبہ کامیاب و موثر ہوگی

کامیاب زندگی کیلئے ضروری صفات

ہم میں سے بہت سے کامیاب زندگی بسر کرنا چاہتا ہے، لیکن اس کامیاب زندگی کی توضیح اور تشریح کرنا مشکل ہی کیونکہ ہر شخص کا معیار اور نقطہ نظر جدا ہوتا ہے، تاہم حیار خواہ کتنا ہی بلند ہو اور نقطہ نظر کتنا ہی جدا گانہ کیونکہ نہ ہو زندگی کو کامیاب بنانے کیلئے مندرجہ ذیل اوصاف ضروری ہیں، کسی تجسس کا شوق، بچوں میں تجسس اور تلاش کا غیر معمولی شوق ہوتا ہے، وہ پیچھے اس سے سوالات کرتے ہیں، کہ بعض اوقات ان کے بزرگوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے، لیکن بچوں کا زیادہ سوزنا سوالات کرنا بہت ہی حوصلہ افزا ہے جو بچے جتنے زیادہ تجسس اور تلاش تحقیق کے مشتاق ہوں گے اتنا ہی زیادہ سوالات کریں گے، اور اسی سے ان کی اندرونی قوت کا اندازہ ہوتا ہے، تجسس کا شوق ایک غیر معمولی قوت ہے جس سے اگر فائدہ اٹھایا جائے تو دنیا کی ہر بڑی کامیابی آسانی سے حاصل ہو سکتی ہے، سائنس دان تجسس ہی سے کائنات اور فطرت کے رموز دریافت کرنے میں کامیاب ہوتا ہے، ایک مورخ تجسس سے تحقیق و تدقیق کا بہتر سے بہتر نمونہ پیش کرتا ہے، اہل حرفہ کی ساری کامیابی کا انحصار اسی تجسس پر ہی، غرض تجسس میں کامیابی کا اصلی راز ہے،

۲۔ لطف اندوزی زندگی کی جس کامیابی میں لطف حاصل نہ ہو، وہ بیکار اور فضول ہے اس لیے

ایسی کامیابی کے حصول میں وقت کو ضائع نہیں کرنا چاہئے جس میں لطف و مسرت کی توقع نہ ہو، مسرت کی توقع اندرونی قوت کو عمل میں لانیکی سب سے بڑی محرک ہے، اگر یہ توقع نہ ہو تو عملی قوتیں جبری اور مصنوعی ہو جاتی ہیں،

۳۔ دلہ لطف اندوزی کی توقع ہی سے دلولہ پیدا ہوتا ہے، زندگی کی کوئی کامیابی بغیر دلولہ کے حاصل نہیں ہو سکتی، دنیا کو کام کرنا سے دلہ لطف ہی سے انجام پاتے ہیں دلولوں کی شدت اور فراوانی ہی

سے کامیابی قدم لیتی ہے۔

۴۔ انصافیت کی خواہش۔ مگر دلوں سے کامیابی اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب وہ اصلی اور حقیقی دنیا میں کوئی شخص بغیر دلوں کے کامیاب نہیں ہو سکتا، لیکن یہ بہت ممکن ہے کہ ایک شخص دلوں کی غمت کے باوجود کامیاب نہ ہو اس کے لئے بہت کا جذبہ ضروری ہے، انصافیت کی خواہش اور تفوق پروردگار کے جذبہ ہی سے دلوں میں گہری پیدا ہوتی ہے،

لیکن بہت یگانے کی کوشش میں احتیاط ضروری ہے، ہر کام میں بہت یگانگی کوشش کرنی چاہیے جس میں ہم کو یقین ہو کہ ہماری صلاحیت کی اعانت ہم کو منزل مقصود تک ضرور پہنچائیگی اس لئے ہم جس کام میں امتیاز حاصل کرنا چاہتے ہوں، اسکو خوب اچھی طرح سوچ اور سمجھ کر شروع کرنا چاہئے، ورنہ محض خیالات کی دنیا میں رہنے اور خواہشوں کے گوارہ میں جھونے سے نہ دلوں میں سرگرمی اور نہ انصافیت کی تکمیل ہو سکتی ہے،

۵۔ اعتماد ذات، ہم کو جب تک اپنی ذات پر پورا بھروسہ نہ ہو، ہم کوئی کامیابی حاصل نہیں کر سکتے، زندگی کی رنگینی اور خوشی کا انحصار اعتماد ذات ہی پر ہے بعض اشخاص ایسے ہیں جنہوں نے اعتماد ذات کے بغیر کامیابی حاصل کی ہے، لیکن ان کی کامیابیوں میں ذہنی انتشار و اخلال کے عناصر زیادہ ہوتے ہیں، اعتماد ذات ذہن و ادراک کی تربیت، عزم و استقلال اور اپنی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ لگانے سے پیدا ہوتا ہے،

۶۔ اگر مندرجہ بالا تمام اوصاف موجود ہوں، لیکن ہم صبر کے خورگ نہیں ہیں، تو کامیابی کی شاہراہ کا وزن ہونا مشکل ہے، ہم جب کوئی کام شروع کریں گے، تو بہت ممکن ہے کہ اس میں دقتیں حاصل ہوں گی، ان میں تاخیر ہو یا آخر میں ناکامی ہو، مگر یہ ساری مشکلات صبر و سکون سے دور ہو سکتی ہیں، اور اگر یہ اوصاف موجود نہیں تو ہماری تمام کوششیں بے مدعا ہو کر رہ جائیں گی، "ص ع"

انجیل علیہ

مصر میں آثار قدیمہ

دریائے نیل کے دہانے کے قریب نیل ہاگر (Dan-el Haggar) میں آج کل کھدائی کا کام جاری ہے، یہاں ایک مقبرہ سے ایک لاش بالکل محفوظ رکھی ہوئی ہے، لاش سر سے پاؤں تک سونے سے ڈھکی ہوئی ہے، چہرہ پر سونے کی ایک نقاب جو حقیقی شکل باز کے سر سے ملتی ہے اس کے ساتھ خستہ حالت میں دو اور ڈھچکے ہیں، ان میں سے ایک کے گلے میں عقیق کا ہار ہے جس کی قیاس ہوتا ہے کہ یہ دونوں ملانم تھے، لاش چاندی کے کفن میں لپیٹی ہوئی ہے، ذراعہ کے مقبروں سے اب تک جتنی لاشیں برآمد ہوئی ہیں ان میں کسی کا کفن چاندی کا نہیں تھا، مصر قدیم میں چاندی سفید سونا کہلاتی تھی، جو بہت کمیاب اور سونے سے زیادہ قیمتی ہوتی تھی،

ڈاکوؤں نے مصر کے اکثر مقبروں کو شدید نقصان پہنچایا ہے، لیکن یہ مقبرہ بالکل صحیح و سالم ہے، مقبرہ کی دیواروں پر سوسنس (Doo-sen-mes) کا نام لکھا ہوا تھا، کھودنے والوں نے سمجھا کہ یہ لاش اس بادشاہ کی ہے جو حضرت سلیمان کے سینکڑوں دامادوں میں سے ایک تھا، لیکن اس کے زیورات پرشی ٹونک لکھا ہوا پایا گیا، اور یہی اصلی نام قرار پایا، اس میں سے کچھ ظروف بھی نکلتے ہیں، مصر کے حکمران شاہ فاروق کے سامنے تین ظروف کھولے گئے، ان میں سے ہر ایک میں لاش کی شکل کا ایک کبس نکلا، مقبرہ کے ایک گوشہ میں ایک گھڑا بھی پایا گیا، جو جوڑی سے بالکل بند ہے، اسکو اب تک نہیں کھولا گیا، جو گمان کیا جاتا ہے کہ اس میں اسلحہ ہون گے،

مصر کے بائیسویں شاہی خاندان (۱۹۵۰ء قبل مسیح) میں پانچ شی شونگ گزرے ہیں، مذکور بالا لاش اگر شی شونگ اول کی ہے، تو یہ وہی ظالم اور فاسق شی شونگ ہے جس کا ذکر انجیل میں ان الفاظ میں آیا ہے کہ شاہی جوہر کی حکومت پانچویں سال میں مصر کے بادشاہ شی شونگ نے بیت المقدس پر چڑھائی کی اور بادشاہ کے گھروں کے خزانے لے گیا، اور وہ سونے کی ڈھالیں بھی جن کو حضرت یسوع نے بنایا تھا لے گیا، اگر یہ لاش واقعی اسی شی شونگ کی ہو تو یہ اکتشاف تاریخی حیثیت سے بہت اہم ہوگا۔

سمندر میں ریڈیم کی تلاش

آج کل ڈاکٹر چارلس بیگیٹ (کابینہ انٹیشن امریکہ) سمندر کی تہ سے ریڈیم کا نوکی فکر میں ہے۔ ریڈیم سے قیمتی دھاتیں جو ایک پونڈ کی قیمت ایک کروڑ ڈالر ہر شریع میں تھوڑا سا ریڈیم کو لور وڈو اور تارہ کی کانوں سے نکلتا تھا، جو اب تک سرطان کے علاج اور گھڑیلوں میں استعمال کیا جاتا ہے، اسکے بعد بچپن کانگوں کو زیادہ مقدار میں دستیاب ہوا، پھر کنیڈا کے شمال مغربی علاقہ میں اس دھات کی بہتر امید کی جاتی ہے کہ چارلس بیگیٹ کی کوشش سے یہ دھات سمندر کی تہ سے بہت زیادہ مقدار میں برآمد ہوگی، بیگیٹ سمندر کے پچھلے طبقات کا ماہر ہے، اتفاق سے بحری تار کے ٹکڑے والو کے ذریعہ سے اسکو سمندر کی تہ کی کچھ گاد مل گئی، اس نے اس کا کیا وی تجزیہ کیا، تو یہ چلا کہ سین زمین کی تمام دھاتوں سے زیادہ شائع زنی کے اجزاء ہیں، بیگیٹ نے زمین کی تہ سے کچھ ٹکڑے کی غرض سے ایک عجیب و غریب آریا کیا، اس نے ایک آبدوز بندوق تیار کی ہے جس میں بہت سی ٹمکیاں ہیں، بدو دھار کر اسکو سمندر میں ڈال دیا جاتا ہے، نیچے پہنچ کر بارود شعل ہو جاتا، ٹمکیاں پھٹ جاتی ہیں اور سمندر کی تہ کی کچھ ٹمکیاں میں جبر جاتی ہے، اب تک یہ ٹمکیاں سمندر کے اندر تین میل تک جاسکی ہیں، لیکن بیگیٹ سات میل اندر کی کچھ ٹمکیاں لانا چاہتا ہے، اسکے ڈاس نے لوہے کی ایک سکری بنائی ہے جو نیچے پانچ اوپر پانچ موٹی ہوئی اس کا وزن پانچ ٹن ہے، یہ ایک پیسہ ڈائین مین لپٹی ہوئی ہے، جو

ایک سو گھوڑوں کی طاقت کے بچن سے چلتی ہے، اب اسی کے ذریعہ سے بیگیٹ اپنی ٹمکیوں کو سمندر کی تہ سے بیگیٹ کی راہی ہو کہ نہ صرف ریڈیم بلکہ لوہا، تانبا، اور ٹین وغیرہ دوسری دھاتیں بھی سمندر کی تہ سے برآمد ہوں گی، اگر بیگیٹ کو اس میں واقعی کامیابی ہوگی، تو دنیا میں بہت سی قیمتی دھاتوں کا بڑا اضافہ ہو جائے گا، اور ایسے زمانہ میں یہ اضافہ بہت مفید ہوگا، جبکہ ماہرین ارضیات کا خیال ہے کہ مستقبل قریب میں بہت سی دھاتیں بہت جلد ختم ہو جائیں گی، کیونکہ یورپ میں ۱۹۵۰ء اور امریکہ میں ۱۹۱۰ء کے بعد سے تیل کے سوا کسی اور دھات کی کوئی کان معلوم نہیں ہو سکی ہے، مثلاً امریکہ میں ۱۲ ارب ٹن تیل پیدا ہوتا ہے، اگر اسکی مزید کانیں دریافت نہ ہوں، تو تیل کی کمی بہت جلد محسوس ہونے لگے گی، اگر بیگیٹ کی کوششیں مختلف قسم کی دھاتیں سمندر سے برآمد ہو گئیں، تو پھر آئندہ کی ایک بڑی مشکل حل ہو جائیگی، اس سے بین الاقوامی سیاست کی بھی صورت بدل جائیگی، بڑے بڑے سمندری قبضہ حاصل کرنے کے لیے معلوم نہیں کتنی خونریزیاں ہونگی،

جانور اور آکسیجن

ڈنمارک کا مشہور سائنس دان اوگسٹ اسٹین برگ کرگ اچھل ممالک متحدہ میں جانور آکسیجن پر مختلف یونیورسٹیوں میں لکچر دے رہا ہے، کرگ کوئلہ میں ذہل پر انزل چکا ہے، اسکی تحقیق تھی کہ چھٹے عروق شریہ ایک ساتھ مل کر کام کرتے ہیں، اور جب پٹھے ساکت رہتے ہیں، تو ان میں سے اکثر عروق شریہ بند ہو جاتے ہیں، ۱۹۱۶ء میں اسکی ایک اہم کتاب تنفس پر شائع ہوئی، جس میں یہ دکھایا ہے کہ پھیپھڑوں میں سانس کے بجائے گیس بھی پونجائی جاسکتی ہے،

اس سفر میں کرگ امریکہ کے لوگوں کے سامنے یہ تحقیق پیش کر رہا ہے کہ آکسیجن کی کمی اور زیادتی سے جانوروں پر کیا اثر پڑتا ہے، اسکا مشاہدہ ہے کہ جس پانی میں آکسیجن کی کمی رہتی ہے اس کو نیندک خلافت معول بہت بڑے ہوتے ہیں، اور جس میں زیادتی ہوتی ہے اس کے نیندک بہت چھوٹے ہوتے ہیں، جنوبی امریکہ کی

شش در مچلیاں جب انڈے سینے کیلئے پانی کے نیچے چلی جاتی ہیں، تو آکسیجن کی کمی کے سبب انکے گھبرائے بہت بڑھ جاتے ہیں اور پیل مچھلی جب غوطہ لگاتی ہے تو آکسیجن صرف ان کے دماغ تک پہنچتا ہے جس سے انکے دل کی حرکت کم ہو کر ہر منٹ میں ۸۰ کے بجائے ۴ یا ۵ پانچ ہو جاتی ہے،

گرتے یہ بھی معلوم کیا ہے کہ جانور کو آکسیجن کی کتنی ضرورت ہوتی ہے، سیک کے ایک کیڑی (Mussel) کو ایک منٹ میں ۲۲ کیوبک سنٹی میٹر اور شہد کی مکھوں کو شہ ہزار کیوبک سنٹی میٹر آکسیجن کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسان ۲۰۰ سے ۳۰۰ سنٹی میٹر تک آکسیجن استعمال کرتا ہے،

خوردن پر اے زمین

گذشتہ گزیموں میں سیلاب کی وجہ سے ہزاروں چینی بھوکے مر گئے آپس کی جنگ میں میڈر ڈکے محاصرہ کے موت پر ہر ہفتہ ۲۰۰ آدمی فاقہ کمر تے تھے ان واقعات کو متاثر ہو کر مجلس اقوام نے ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کیا تھا اس نے یہ معلوم کیا ہے کہ ایک آدمی کی زندگی بچانے کیلئے کم سے کم کیا اور کتنی غذا ہو سکتی ہے اس کی رائے میں بالغ آدمیوں کیلئے ۱۰ اونس گیہون کا آٹا ہونا چاہئے تاکہ جسم میں کاربوہائیڈریٹ پہنچا رہے اور ۱۰ اونس نمک چاہئے تاکہ جسم میں پانی کا توازن قائم رہے اور جیاتین ب کے ٹو پے اونس شراب کا خیر حیاتین اے کیلئے ۱۰ اونس مچھلی کا تیل اور جیاتین ج کے لئے ہفتہ میں دو لیوں چاہئیں، اگر دو اونس خشک بالائی کا سفوف مل جائے تو شراب کے خیر کا بدل ہو سکتا ہے بچوں کو مچھلی کا تیل اور بالائی کا سفوف نسبتہ زیادہ چاہئے، ان کو نمک کم دیا جائے، تو کوئی حرج نہیں، اگر گیہون اور نازنگیاں نہ میسر ہوں تو خست کی سبز تیاں پانی میں جوش دیکر چائے کی طرح استعمال کی جا سکتی ہیں،

یہ تمام چیزیں پیٹ بھرنے اور ذائقہ کیلئے تو نہیں ہیں لیکن ان سے زندگی محفوظ رہ سکتی ہے اور فاقہ زدگی کے بہت سے امراض مثلاً خون کی کمی، خون کا فساد جلد کی خرابی، اور سوکھے کی بیماری وغیرہ کو روکا جا سکتا ہے،

نصیح

ادبیا

حکمت الیمانی

از مولینا کیفی چریا کوٹی

"ذیل کی نظم میرے فاضل دوست استاد بھائی اور استاد زادہ کی ہے، وہ استاد ذی مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی کے صاحبزادہ اور میرے بچپن کے دوست اور ہم سبق ہیں انھوں نے بے وجہ میری مدح کا یہ ننگ گوارا کیا ہے، اور اس پر ان کا اصرار ہے کہ یہ معارف میں شائع کی جائے، میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف کے ساتھ اپنے مفروضہ محاسن کے اعلان کیلئے نہیں، بلکہ شاعر کی شاعرانہ قوت بیان کے اظہار کے لئے اس کی اشاعت کو جائز رکھ رہا ہوں، اللہ صبرا بخیر فرمے،

س

مشرق کی تابش خورشید تابان	مغرب کا شہر ماہ درخشان
ہندوستان میں ندوے کا حال	ندوہ علماء، ناز مسلمان
پٹنہ کا گلشن، دشنہ کا گلشن	یعنی بہاری، موج بہاران

۱۵ دارالعلوم ندوۃ العلماء، "م"

۱۶ ممدوح کا وطن، "م"

نور چراغِ فاروقِ یکتا شاگردِ شبلی استادِ دوراں
 مشعلِ وطن میں تنویرِ اعظم صوبے کا مرکز، بھارت کا دل
 تحریریں ہے ثانیِ شبلی تقریر رازِ جادو سیانان
 تاریخِ دانیِ نجات کی حد علمِ ادب میں کامل زبانِ دان
 حکمت کے فن میں حکمِ خود ہے منطق میں فاضل تاحد امکان
 حلالِ آیات اقوالِ برحق اسکی زبان پر تفسیرِ قرآن
 تحدیثِ سنت، تسبیحِ محمدؐ، تقلیدِ نبیؐ
 جزئی مسائل میں شانِ تفقہ شانِ تفقہ میں تکمیلِ ایمان
 فکرِ کمالِ علمِ سیاست علمی مجالس، اس پر ہیں نازاں
 اردو ادب میں اردو زبان ہر قولِ فیصل، ہر قولِ برہان
 بزمِ سخن میں مندرشیں ہے صدرِ نشیں کلِ نکتہ دانان
 نقد و نظر میں اسلوبِ محکم رائے سدید و امرامیران
 حکمِ شریعت میں احتسابی دنگِ طریقت ساتی عرفان
 ذوقِ معارف، حسنِ معارف شانِ اہارت، تسخیرِ دوران
 طرزِ سخن میں بے مثل شاعر تشرنگاری، سخنِ سیان
 تصنیف دیکھو، بہتر سے بہتر "سیرتِ نبیؐ کی اور ارضِ قرآنؐ"

۱۵ مولانا فاروق چریا کوئی مرحوم ممدوح کے استاد اور استادِ الاستاذ، "م" ۱۵ اعظم گڑھ کی طرف اشارہ ہوئے قصبہ چریا کوٹ کسی زمانہ میں اپنے عمارتی وجہ سے یونان بند کھاتا تھا، "م" ۱۵ حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ "م" ۱۵ رسالہ معارف "م" ۱۵ ممدوح کی مشہور تصنیف ارضِ القرآن، "م"

چین جہیں ہیں، برقی رشتانت خوش ذوقیاں بھی ہیں میں پنہاں
 سید گھانا، مشہور عالم، صورت بھی بالکل سیرت کی ثناء
 انیسار ہوں تو تصویرِ غنچہ احباب ہوں تو گلزارِ خندان
 کل وضع داری، کل پاسداری اخلاقِ جادو، تسخیر، احسان
 خود داریوں میں دلداریاں ہیں پھر خاکساری، لطفِ نمایان
 کارے بجائے یا رے بجائے دستِ بزرگماں، ہر فرقِ خردان
 ہر گامِ راہے ہر راہِ گامے تائیدِ نیرداں، تائیدِ نیرداں
 برجائے شبلی آن خوش نشین محسودِ اعدا، محبوبِ یاران
 آن رہ نورِ واقصاے عالم از شہرِ لندن تا ملکِ افغان
 حبِ جواد، آخِ کَریمِ فضلِ لعصرِ عونِ لاخوان
 الحمد للہ! الحمد للہ کینی کے بھائی سید سلیمان

یا ذا الجلال یا ذا الکمال

احفظہ دو مامن کلِ خیر

۱۵ ممدوح کے سفرِ یورپ اور افغانستان کی طرف اشارہ ۱۹۱۹ء میں وفدِ خلافت کے سلسلہ میں لندن کا سفر کیا، اور ۱۹۲۳ء میں نادر شاہ مرحوم کی دعوت پر وہاں کے نصابِ تعلیم میں صلاح و مشورہ کے لئے افغانستان کا سفر کیا، "م"

کلیاتِ شبلی اردو

مولینا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ، کھائی چھپائی کاغذ عمدہ، ضخامت ۱۲۰ قیمت: - ۵۰/- "منہج"

مطبوعات جدیدہ

تراجم علماء حدیث ہند، مولفہ مولوی ابوبکی امام خان صاحب نوشہروی قیطع چھٹی
صفحات ۹۹، صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے، عبدالحی والاخوان مقام
سودہ گوجرانوالہ پنجاب۔

مولوی امام خان صاحب جماعت اہل حدیث کی مفید علمی خدمات انجام دیتے رہتے ہیں اب
سے چند سال پہلے وہ ہندوستان کے اہل حدیث کی علمی خدمات پر ایک کتاب لکھ کر شائع کر چکے
ہیں، اب اونھوں نے اہل حدیث علماء کے حالات میں یہ مفید کتاب تالیف کی ہے لیکن جیسا کہ
استاذ عظیم مولانا سید سلیمان ندوی ذی اس کتاب کے دیباچہ میں تحریر فرمایا ہے کہ ان
مؤلف کے موضوع کا دائرہ جتنا تنگ ہی ان کے عمل کا دائرہ اتنا تنگ نہیں ہے، یعنی اس میں تنہا جماعت
اہل حدیث کے علماء کے حالات نہیں ہیں، بلکہ مقلد علماء کے علاوہ ان عامل باہل حدیث اور متبع سنت
علماء کو بھی شامل کر لیا گیا ہے جو موجودہ اصطلاحی معنوں میں جماعت اہل حدیث کے زمرہ
میں نہیں آتے، عرصہ ہوا، حفرة الاستاذ نے ہندوستان میں علم حدیث کے عنوان
سے معارف میں ایک مسلسل مضمون لکھا تھا جو تاہم رہ گیا تھا، مذکورہ بالا کتاب ایک پہلو سے اس کا
تکمیل ہے، اگر اس میں مقلد اساطین حدیث کو بھی شامل کر لیا جاتا تو پورا تکملہ ہو جاتا، بہر حال اس
کتاب میں متحدہ متحدہ دینی اور صوبہ متحدہ کے تمام بڑے بڑے شہروں اور مقامات کے قدیم اور موجودہ
علماء حدیث اور مشہور محدث خانوادوں کے حالات ہیں، اس کا آغاز ہندوستان کے سرحدیہ اہل حدیث

۳۹۶

دوران دہلی الٹی سے کیا گیا ہے، اور اس سلسلہ کے کسی تفصیلی حالات ہیں، اس کے بعد دوسرے
خانوادوں اور علماء کا تذکرہ ہے، ہر ترجمہ میں صاحب ترجمہ کے مختصر سوانح اور تعلیم و تدریس، شیوخ
و تلامذہ علمی و دینی خدمات اور تصانیف کا جسمانی ذکر ہے، مصنف نے بڑی محنت اور
تلاش سے یہ کتاب لکھی ہے اور مختلف حیثیتوں سے مفید اور قابل قدر ہے، تراجم کے ضمن میں
بہت سے علماء، صلحا اور مجاہدین کے علمی و دینی خدمات، مجاہدانہ کارناموں کے حالات اور
ہندوستان کی ڈھائی سو برس کی علمی اور دینی تاریخ کے بعض پہلو آگئے ہیں، ہندوستان
کے کسی اسلامی فرقہ کی تاریخ لکھنا بڑا نازک کام ہے، مشکل سے کوئی شخص اسکے کانٹوں سے
دامن بچا سکتا ہے، ناقابل ذکر اور ناگوار واقعات کا ذکر آجانا تو خیر ایک حد تک ناگزیر ہے
لیکن ایسے مواقع پر الفاظ میں احتیاط اور قلم پر قابو رکھنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے، اگرچہ
لائق مؤلف نے حتی الامکان اس میں بہت احتیاط برتی ہے، پھر بھی بعض مقامات پر
قلم میں لغزش آگئی ہے، امید ہے یہ کتاب اہل علم میں عموماً اور جماعت اہل حدیث میں خصوصاً
مقبول ہوگی،

مشیر اسحاق، از مولانا شاہ محمد عبدالحمید القادری بدایونی قیطع بڑی ضخامت
۹۲ صفحہ، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱۰ روپے، پتہ محمد عابد القادری ناظم
دارالتصنیف مولوی محمد بدایوں،

مولانا عبدالحمید صاحب بدایونی سلسلہ میں حج بیت اللہ اور حرم نبوی کی زیارت سے منسلک
ہوئے، اس مقدس سفر کی روئے داد وہ روزنامہ کی شکل میں لکھتے گئے تھے، مشیر اسحاق اسکی کتابی
صورت ہے، حج کے سفر ناموں اور روزناموں کی شکل میں لکھتے گئے تھے، مشیر اسحاق اسکی کتابی
اور مختلف مقامات کے لوگوں سے ملاقاتوں کا ذکر، سفر کی دلچسپیاں، راحت و تکلیف، مقامات

کے حالات حکومت کے نظام پر تنقید و کوائف اور اس قسم کی دوسری باتیں یہی ہیں اس سفر نامہ میں آخر میں مناسک حج، اس سے متعلق مسائل، دعائیں، اور مدینہ طیبہ کے آثار کا ذکر اور حجاج کی سہولت کے لئے مفید ہدایات ہیں، اور اخراجات سفر کی تفصیل بھی دیدی ہے،

ہندوستان میں { مؤلفہ جناب ڈاکٹر زین العابدین احمد صاحب، پی ایچ ڈی، قیطع
برطانوی حکومت } چھوٹی ضخامت ۱۱۵ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸/-
پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی، لکھنؤ، لاہور

ہندوستان میں غیر ملکی حکومت کا سب سے تباہ کن نتیجہ بیان کی اقتصادی بربادی اور عام غربت افلاس ہے، ڈاکٹر زین العابدین صاحب نے اس کتاب میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ سے لے کر اس وقت تک ہندوستان کی اقتصادی تباہی اور اس کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے، گو یہ کتاب مختصر ہے، لیکن اس میں ہر پہلو یعنی صنعت و حرفت، زراعت و تجارت کی بربادی حکومت کے محصل اور اس کے مصارف غیر ضروری گرانہ اخراجات، قرضوں کا ناقابل برداشت بار، درآمد و برآمد کے محصول کے غیر منصفانہ قوانین، تجارت میں ہندوستان اور انگلستان کے درمیان غیر مساویانہ برتاؤ، سکھ و شمرج مہالہ کی تباہ کن پالیسی، محصل پر حکومت کا جاہلانہ اقتدار وغیرہ پر بحث کر کے ایک نتائج کو اختصار اور جامعیت کے ساتھ دکھایا ہے، اور جا بجا انگریز حکام اور مضمین کے بیانات سے اسکی سندیں دی ہیں، برطانوی حکومت نے جن جن طریقوں کو ہندوستان کی دولت سمیٹی ہے اور اسے حصول دولت کے ذرائع سے محروم کر کے جس طرح مفلس بنایا، جبکہ سلسلہ اب تک قائم ہے، اس کتاب کے دیکھنے سے اسکا پورا اندازہ ہو جاتا ہے، آخر میں دکھایا ہے، کہ جدید دستور میں بھی اس مرض کا کوئی علاج نہیں، آمدنی کے تمام بڑے بڑے ذرائع بدستور مرکزی حکومت کے قبضہ میں ہیں، اور اس کے بڑے حصہ کو مصارف کی وہی مختار ہے بلکہ

۱۸
۵
۳۹
۶

جدید دستور میں حکومت کے اختیارات پہلے سے بھی زیادہ وسیع ہو گئے ہیں اس لئے اس دستور بھی کسی قسم کی مالی فلاح کی امید نہیں ہو سکتی،

من کی بتیا، مؤلفہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بی اے، قیطع چھوٹی ضخامت ۸۰ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ۸/-، پتہ: - ادارہ ادبیات اردو خیر آباد حیدر آباد دکن،

ہماری معاشرتی خرابیوں میں عورتوں اور مردوں کے بجا اسراف، لغو رسم و رواج، بیجا نمود و نمائش، ظاہری شان و شوکت، تن آسانی اور جدید تمدن کی غلط نقالی نے متوسط طبقہ سپید پوش گھرانوں کے امن و سکون کا خاتمہ کر دیا ہے، اس کی اصلاح کا دار و مدار بڑی حد تک ہماری خواتین کے سدھار، ان کی صحیح و صحیح تعلیم و تربیت، پاکیزہ خیالی اور ان کی سادگی و جانشی پر ہے، محترمہ لطیف النساء صاحبہ جدید تعلیم کے باوجود ان اوصاف سے آراستہ اور صحیح نسوانی تعلیم کا اچھا نمونہ ہیں، انھوں نے مذکورہ بالا کتاب میں ان تمام معاشرتی خرابیوں اور اس کے اسباب کو دکھا کر ان کی اصلاح کے طریقے بتائے ہیں، اگر ہماری عورتوں میں اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ایسی صحیح روشنی اور پاکیزہ خیالات پیدا ہو جائیں، تو ہماری زندگی سنور جائے، یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسے لڑکیوں کے نصاب میں داخل کیا جائے،

اندھی دنیا، مصنفہ جناب اختر انصاری صاحبہ بی اے، قیطع چھوٹی ضخامت ۵۵ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸/-، مجلد ۸/-، پتہ: - مکتبہ جہاں نما اردو، بازار جامع مسجد دہلی،

اختر انصاری صاحبہ ہونہار نوجوان ادیبوں میں ہیں نظم و نثر دونوں میں ان کا مذاق تھل ہے، اندھی دنیا ان کے چوبیس افسانوں کا مجموعہ ہے، جن میں اکثر یا شاید کل رسالوں میں شائع ہوئے

ہیں، ان کی فطرت اور افسانے دونوں جدید ادب کے ترجمان ہیں، ہندوستان کے اقتصادی اور سیاسی مسائل، یہاں کی غربت و افلاس کے نتائج، غربا سے ہمدردی اور ہندوستانی نظام معاشرت کے قابل اصلاح پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں، یہ سب افسانے اسی رنگ کے ہیں، لیکن اس خشک مقصد کے باوجود ان کے لطف و دلچسپی میں کوئی کمی نہیں، زبان نہایت ستھری ہے، ان کی ایک قابل ذکر خوبی یہ ہے کہ آج کل کے بعض کم کردہ انقلابی نوجوانوں کی طرح ان افسانوں میں محض بے معنی انقلاب کی دعوت اور اپنی تہذیب و معاشرت اپنے نظام اور اپنی چیزوں سے بیزاری نہیں ہے، بلکہ صرف قابل اصلاح پہلوؤں کو متانت و تہذیب سے پیش کیا گیا ہے،

خیابان نسوان مولفہ جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی، حیدرآبادی، تقطیع اوسط، ضخامت: ۱۱۸ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت: ۱۲ روپے، پتہ دفتر عصمت بک ڈپو دہلی،

یہ کتاب مولف کے ان اٹھارہ متفرق مضامین کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے مختلف نسوانی موضوعوں پر مختلف رسائل میں لکھے تھے، ان میں تاریخی، تعلیمی، اخلاقی، اصلاحی اور مختلف قسم کے مضامین و مفید معلومات ہیں، لیکن ان سب کا تعلق نسوانی مسائل سے عورتوں کے لئے ان میں بہت سے مفید معلومات ہیں،

تذکرہ حالی جناب ابواللیث صاحب صدیقی ایم اے تقطیع بڑی ضخامت ۴۰ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، غالباً مولف سید یونیورسٹی علی گڑھ کے پروفیسر و لوگی ابواللیث صاحب ایم اے دہلی نے مولیٰ حالی پر غالباً یہ مقالہ لکھا تھا جسے کتابی صورت میں شائع کر دیا، اس میں مولیٰ کے مختصر سوانح حیات ہیں، اور ان کی نظم و شعر اور تصانیف کا خوش مذاقی کیساتھ جامع اور مختصر تبصرہ کیا گیا ہے،

م

جلد ۴۴ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۸ھ مطابق جون ۱۹۳۹ء عدد ۶

مضامین

۴۰۴-۴۰۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۴۲۱-۴۰۵	"	تہذیب،
۴۳۷-۴۲۲	جناب عبداللہ صاحب چغتائی	علی مردان خان،
	ایم اے ڈی لٹ،	
۴۶۰-۴۳۸	مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب حرم	ارمغان احباب،
	سابق ناظم ندوۃ العلماء،	
۴۶۶-۴۶۱	"ص ع"	مسلمان اور آب رسانی،
۴۶۹-۴۶۶	"	اعصابی فساد کا علاج،
۴۶۲-۴۶۰	"	اجار علیہ،
۴۶۴-۴۶۳	جناب مرزا احسان احمد صاحب،	غزل،
	بی اے ال ال بی،	
۴۶۴-	جناب نشور واحدی،	نشور نشور،
	حکیم اشعرار جناب امجد حیدر آبادی،	رباعی،
۴۸۰-۴۶۵	"م"	مطبوعات جدیدہ،